

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المخططات السنوية  
المادة: اللغة العربية  
السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

سبتمبر 2022

## مدخل:

في إطار التحضير للسنة الدراسية 2023/2022، وسعياً إلى التحسين المتواصل للأداء البيداغوجي بغرض الرفع من مستوى المتعلمين ونوعية التربية الممنوحة لهم، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي المربين، أساتذة ومفتشين لمرحلة التعليم الابتدائي، المخططات السنوية لبناء التعلّات في مرحلة التعليم الابتدائي. وتعدّ هذه المخططات أداة منهجية تترجم المناهج المقررة لمرحلة لتعليم الابتدائي في سيرورة تساعد على تخطيط التعلّات، وتقترح المساعي البيداغوجية والموارد التعليمية التي شأنها بناء الكفاءات المستهدفة في أي مستوى من مستويات الفعل البيداغوجي. كما تعدّ أداة رئيسة للتحكم في نجاعة مختلف التعلّات، المعرفية والمنهجية، وحسن إدماج القيم والكفاءات المستعرضة المرصودة في المنهاج.

إن المخطط السنوي لبناء التعلّات مخطط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعليمية، انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، ويبني على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة. فهذه القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع. ومنه، فإن المخطط السنوي للتعلّات وثيقة خاصة تمكن الأستاذ من قراءة المنهاج بيسر، وتوضيح له ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه اختياراته البيداغوجية. وقد روعي عند إعداده:

- هيكلة تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمية، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم؛
- تحديد الموارد التي تخدم الكفاءة؛
- احترام وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليتيه.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه المخططات تأخذ بعين الاعتبار التعلّات الأساسية التي لم يتم تناولها خلال السنتين الأخيرتين، أو ما يعرف بالفاقد التعليمي، في ظل التنظيم الاستثنائي للمدرس، والتي تعدّ مكتسبات قبلية للتعلّات الجديدة.

نؤكد في الأخير أن القراءة الواعية لهذه المخططات ودراستها وإدراك سيرورتها، ستساعد دون شك في ترقية فعالية التعلّات وإرسائها الصحيح وتنمية الكفاءات المستهدفة.

## لغة عربية

في نهاية السنة الثالثة: يتواصل مشافهة في وضعيات متنوعة بلسان عربي. ويقرأ قراءة سليمة ومسترسلة نصوصاً أصلية، أغلبها مشكولة، ويفهمها. وينتج نصوصاً متوسطة الطول في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية.	الكفاءة الشاملة للمرحلة
الكفاءات الختامية	الميادين
يفهم خطابات في حدود مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي، ويتفاعل معها، بالتركيز على النمط السردي	فهم المنطوق
يحاوّر ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصاً أو أحداثاً بلسان عربي في موضوعات مختلفة اعتماداً على مكتسباته المدرسية ووسائل الاعلام والاتصال في وضعيات تواصلية دالة	التعبير الشفوي
يقرأ نصوصاً أصلية، قراءة سليمة ومسترسلة من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النمط السردي، تتكوّن من ستين كلمة إلى تسعين كلمة أغلبها مشكولة.	فهم المكتوب
ينتج كتابة نصوصاً متوسطة الطول منسجمة تتكون من 40 إلى 60 كلمة أغلبها مشكولة، من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط السردي في وضعيات تواصلية دالة، ومشاريع لها دلالات اجتماعية	التعبير الكتابي

## جدول يبين تطور الكفاءات الختامية عبر السنوات

السنة 01	السنة 02	السنة 03	السنة 04	السنة 05	الميادين
* يفهم الخطاب المنطوق					فهم المنطوق
* يتفاعل معه					
* من مستواه الدراسي، متلائم مع العمر الزمني والعقلي					
* من مختلف الأنماط					
*مرتكز على النمط الحواري.	*مرتكز على النمط التوجيهي.	*مرتكز على النمط السردي	*مرتكز على النمط الوصفي.	*مرتكز على النمطين التفسيري والحجاجي.	التعبير الشفوي
* يحاور ويناقش	* يحاور ويناقش * يقدم توجيهات	* يحاور ويناقش * ويقدم توجيهات **يسرد قصصا أو أحداثا	* يحاور ويناقش * ويقدم توجيهات * ويسرد قصصا أو أحداثا * ويصف أشياء	* يحاور ويناقش * يقدم توجيهات * يسرد قصصا * يصف أشياء أو أحداثا * يعبر عن رأيه * ويوضح وجهة نظره، ويعللها	
* بلسان عربي					
* في موضوعات مختلفة					
* اعتمادا على مكتسباته المدرسية، وسائل الاعلام					
* مستعملا بعض أفعال القول					

* يفك الرموز،		* نصوص أصيلة،			فهم المكتوب	
* يقرأ نصوصا بسيطة		* قراءة سليمة ومسترسلة ومعبرة وواعية				
* يقرأ نصوصا قصيرة		* قراءة سليمة ومسترسلة				
* قراءة بيسر،		* قراءة سليمة ومسترسلة				
* الفهم						
• من مختلف الأنماط						
* التركيز على النمط الحواري		* التركيز على النمط التوجيهي،		* التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي،		
* تتكوّن من عشرة كلمات إلى ثلاثين كلمة		* تتكوّن من ستين كلمة إلى تسعين كلمة		* تتكوّن من تسعين كلمة إلى مائة وعشرين كلمة		
* مشكولة شكلا تامًا.		* أغلبها مشكولة.			* مشكولة جزئيا	

* يرسم حروفا و يكتب كلمات					التعبير الكتابي		
* ينتج وجملا ونصوصا بسيطة		* ينتج نصوصا قصيرة منسجمة		* ينتج نصوصا طويلة منسجمة			
* لا تزيد عن 20 كلمة		* تتكون من 20 إلى 40 كلمة		* تتكون من 60 إلى 80 كلمة			
* مشكولة شكلا تاما،		* أغلبها مشكولة،				* مشكولة جزئيا،	
* من مختلف الأنماط،							
* بالتركيز على النمط الحواري،		* التركيز على النمط التوجيهي		* التركيز على النمطين التفسيري والحجاجي			
* وينجز مشاريع بسيطة.		* مشاريع لها دلالات اجتماعية					

## أ نموذج مخطط لتناول ميادين اللغة خلال الأسبوع في السنة الثالثة ابتدائي

الميدان	الحصة	الزمن	منهجية تناول
فهم المنطوق والتعبير الشفوي	1-2 فهم المنطوق + التعبير الشفوي "	45 د	* مرحلة العرض / الأجرأة / اكتشاف الجوانب القيمية * مسرحة الأحداث.
		45 د	التعبير مشافهة عن موضوع "المنطوق" انطلاقا من الواقع المعيش واستعمال الصيغ والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.
	3- الإنتاج الشفوي	45 د	* التدريب على الإنتاج الشفوي.
فهم المكتوب والتعبير الكتابي	4- القراءة (أداء وفهم)	45 د	*قراءة النصّ، وإنجاز تطبيقات حول المعنى
	5-6 القراءة والظاهرة التركيبية + تمارين كتابية	90 د	*قراءة النصّ، والتدريب على الظاهرة التركيبية ضمنا وإنجاز تطبيقات شفوية وكتابية.
	7-8 القراءة والظاهرة الصرفية أو الإملائية + تمارين كتابية	90 د	*قراءة النصّ، والتدريب على الظاهرة الصرفية أو الإملائية ضمنا وإنجاز تطبيقات شفوية وكتابية.
	9- المحفوظات	45 د	*مقطوعة شعرية مناسبة للمحتوى ( تقديم و مسرحة)
	10-11 القراءة + تمارين كتابية	90 د	*قراءة النصّ، وإنجاز تطبيقات شفوية وكتابية. والمطالعة
	12- الإنتاج الكتابي	45 د	*التدريب على الإنتاج الكتابي. ( أنظر المذكرة المنهجية رقم 03 ) المتعلقة بأساليب التدريب على الانتاج الكتابي الصادرة عن المفتشية العامة للبيداغوجيا سنة 2018
	ملاحظات		ملاحظة: تم الاعتماد على ( ½ ) نصف أسبوع للإدماج على سبيل الاحتياط ، يبقى التعامل مع الزمن المخصص له وفق سيرورة السنة الدراسية. بحيث يمكن الاعتماد على أسبوع كامل أو بالتداول.

## المخطط السنوي لبناء التعلّيمات لغة عربية

الأسابيع	القطاعات	المحاور	فهم المنطوق والتعبير الشفهي		فهم المكتوب		التعبير الكتابي				
			الأساليب	الرصيد اللغوي	القراءة والمطالعة	المحفوظات	التركيب النحوية	الصيغ الصرفية	الظواهر الإملائية	الكتابة	والمشروع
01			يخصّص الأسبوع الأول من السنّة الدّراسيّة لتثبيت المكتسبات المتعلّقة بـ:								
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• الجمل الإنشائية وخاصّة الأمر والنهي.</li> <li>• ضمائر المخاطب وأساليب النفي والإغراء والتحذير.</li> <li>• أفعال الإلزام ونحوها: يتوجب، يلزم، يقتضي، يجب عليك ...</li> <li>• جمل القصيرة واضحة الدلالة .</li> </ul>								
02	القطوع 01	القيم الانشائية	ألفاظ التقدير جزء، كل ،	الرصيد الخاص	الأخوان* الوعد* النملة* والفراشة	نشيد الأبوة	الاسم الفعل الحرف	*من علامات الوقف *التاء المربوطة في الاسم المفرد	*المذكر والمؤنث	ترتيب أحداث فقرة	كتابة قصة
03			جميع، نصف، ربع، بعض	بآداب الأكل والقيم		والطفولة					
04			الاستدراك لكن	الرصيد الخاص		الآداب					
2/1			حروف الربط و، ف، ثم، أو، أم	بالحشرات							
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											
05	القطوع 02	الحياة الاجتماعية	مؤشرات زمنية: بعدما، لما،	الرصيد الخاص	*العيد *ختان زهير *التاجر والشهر الفضيل	رمضان	*المفرد وجمع المذكر السالم + السين وسوف ----- *المفرد وجمع المؤنث السالم	*التاء المفتوحة في الأسماء	*اسم *الفاعل	التصرّف في أحداث نص من حيث ترتيبها،	إنجاز بطاقة دعوة
06			عندما الظروف الدالة على المكان: بجانب، وراء، أمام،	بالأعياد وبأفراد العائلة عند		الفتاة					
07			على يمين، على يسار، بجوار هنا، هناك، قرب، تحت الأسماء الموصولة: التي،	الرصيد الخاص		الجزائرية					
			بالأعراس								

							وبالصفات	الَّذِي ، الَّذِينَ حروف الاستقبال : سين ، سوف			
											2/1
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											
											09
											10
											11
إنجاز بطاقة السيرة الذاتية	إغناء نص بعلامات الترقيم والرِبط المناسبة	*التنوين بالفتح *التنوين بالضم والكسر	*اسم المفعول	*الفعل الماضي *الفعل المضارع الفعل الأمر	نشيد الوطن العلم	*خدمة الأرض *عمر ياسف *من أجلك يا جزائر	الرصيد الخاص بالمهن الرصيد الخاص بالبطولة الرصيد بالرموز الوطنية	الاستثناء ب: إلا، سوى، غير، التعليل : لأن ، ل ظروف الزمان : غدا ، صباحا ، مساء.... في يوم من الأيام في أحد الأيام ، في يوم، الاتجاهات : شرقا، غربا، شمالا، جنوبا	الوطنية	المقطع 03	
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											
(تقويم فصلي + معالجة)											
											12
											13
											14
											15
كتابة لافتات لحماية البيئة	انتاج نص سردي مغنى بحوار،	*التاء المنفوحة في الأفعال	*ضمائر المتكلم *ضمائر المخاطب	*الجملة الفعلية *الجملة الاسمية *جمل اسمية أخرى	الطبيعة نشيد الشجرة	طاحونة سي لونيس الفصول الأربعة سرطان البحر	الرصيد الخاص بالأصوات في الطبيعة الرصيد الخاص بأسماء الطيور الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات البحرية	الساعة ، اليوم ، الأسبوع الشهر ، الفصل ، السنة الضمائر المتصلة : التاء ، الواو ، الياء ، الكاف الهاء ، كما ، هما اللذان ، اللتان ما إن، حتى النداء : يا، أيها ، ايها ...	الطبيعة والبيئة	المقطع 04	
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											
إعطاء	انتاج نهاية	*الأسماء	*ضمائر	*المفرد والمثنى	الفاكهاني	*كرة القدم	الرصيد الخاص	الإحتمال (قد يفعل ربما	← -	-	17



تعليمات	لنص سردي قصير مستعينا بما ورد في المقدمة	الموصولة بلام واحدة (الذي . التي . الذين ) *الأسماء الموصولة بلامين ( اللذان . اللتان . اللواتي )	الغائب	*كان وأخواتها *دلالات كان وأخواتها (كان ، صار ، أصبح ، ظل )	كرة القدم	*مرض نزيم *الغذاء المفيد	بالألعاب الرياضية الرصيد الخاص بالطب والتغذية	يفعل) فعل ماضٍ + حتى + فعل ماضٍ صيغة التمني ليت ضمائر الغائب المتحركة في انسجام النص : هو ، هي ، هما ، هم .هن.			18
											19
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											2/1
إنجاز ملصقة اشهارية	انتاج صلب موضوع لنص سردي مستعينا بما ورد في المقدمة والخاتمة	*الألف اللينة في الأسماء	الموصولة المفرد المثنى الجمع *أسماء الإشارة مفرد ، مثنى و جمع	*الجملة الفعلية +حروف الجر *الجملة الفعلية +الحال *الاستثناء	المسرح النحت	*كم أحب الموسيقى ! *المسرح *منطقة الأوراس	الرصيد الخاص بالآلات الموسيقية المسرح والسيرك الرصيد الخاص بالتراث	الاستمرار في الماضي (كان يفعل) أفعال الشروع (أخذ، بدأ، شرع ) ألفاظ التدرج شيئا فشيئا الواحد تلو الآخر	الحياة الثقافية	المقطع 06	20
											21
											22
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع											2/1
(تقويم فصلي ومعالجة)											24
كتابة قصة اختراع	انتاج بداية لنص سردي مستعينا بالمعطى المقدم	الهمزة في أول الكلمة الهمزة المتطرفة بعد حرف ممدود	التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر الغائب	الجملة الفعلية + الظرف الجملة المنفية	الحاسب القاطرة	*بساط الريح *البوصلة	الرصيد الخاص بالاتصال والسفر الرصيد الخاص بالاختراعات	فعل مضارع + يوميا / أسبوعيا فعل ماضي + حتى + فعل ماضي التعبير عن الرفض ، عدم الموافقة عن موقف، عدم الاقتناع،	عالم الابتكار والإبداع	المقطع 07	25
											26

(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع										2/1
كتابة أسطورة	انتاج نص سردي متكاملًا موظفًا علامات الترقيم والأدوات المناسبة	*الهمزة المتوسطة على الالف	*التحويل من الماضي إلى المضارع مع ضمائر المتكلم وضمائر المخاطب	*الجملة الاستفهامية *الجملة التعجبية	جدي بحار سندباد	*مع سائق أجرة أيرلندي *"أوكوث"	الرصيد الخاص بالدول والشعوب	لو. لولا ، من التعجب : صيغة ماأفعله .	عالم الأسفار والرحلات المقطع 08	27
			28							
			29							
(إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع										2/1
التقويم التحصيلي										31
<p><b>01- سيرورة المقطع</b></p> <p>➤ الوضعية المشكلة الانطلاقية (الوضعية الأم): وهي وضعية لها القدرة على استدعاء كل الموارد السالفة الذكر (الموارد المعرفية المنهجية، القيم والمواقف، والكفاءات العرضية) تنتهي بعرض أربع مهمات تتحول كل منها إلى وضعية جزئية في كل أسبوع.</p> <p>➤ الوضعيات الجزئية: .....المعبرة عن المهمات المراد تحقيقها خلال كل الأسبوع.</p> <p><b>02- منهجية تناول المقطع في أسابيع التعلم</b></p> <p>أ- ميدانا فهم المنطوق والتعبير الشفوي:</p> <p>➤ ميدان فهم المنطوق: نص مرتبط بالوضعية الجزئية الأولى: متنوع الأنماط يغلب عليه النمط المرتبط بالسنة من اعداد الاستاذ.</p> <p>➤ ميدان التعبير الشفوي: يظهر التعبير الشفوي في المقطع بثلاثة أوجه:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● الوجه الأول: له علاقة وطيدة بفهم المنطوق بحيث ينجز المتعلم مجموعة من المهمات المحددة بدقة.</li> <li>● الوجه الثاني: له علاقة بدراسة التراكيب والأساليب المرتبطة بالمقطع</li> <li>● الوجه الثالث: له علاقة بالتدريب على الإنتاج الشفوي وهي من أهم المحطات التي يجب أن تولى أهمية بالغة.</li> </ul>										

من انتاج المتعلم

## ب- ميدانا فهم المكتوب والتعبير الكتابي: (مع تحديد أزمنة الانجاز)

- في هذه المحطة ننتقل إلى استغلال محتويات الكتاب المدرسي ودفتر الأنشطة بحيث يجد المتصفح تحديد لعدد الحصص ولكيفيات التنفيذ، ولأزمة التقديم.
- مرحلة التدريب على الإنتاج الكتابي.

03- منهجية تناول المقطع في الاسبوع الرابع: يكون الإدماج والتقويم عن طريق وضعيات مركبة، تكون قادرة على تحديد مستوى اكتساب الكفاءة المرصودة.

## توجيهات من المنهاج و الوثيقة المرافقة :

1. أفعال القول: التحية: السلام، صباح الخير، مساء ، الخير /ألفاظ المجاملة: أهلا وسهلا، هنيئا، معذرة. الترحيب: مرحبا، ...الشكر والاستحسان: شكرا، أحسنت /الاعتذار: عفوا، ...التهنئة: مبارك، ... يتم تناولها في جميع المقاطع .
2. يتم تناول التضاد والترادف في كل النصوص ضمن التطبيقات الخاصة بالفهم والتوظيف
3. تحليل النصوص من خلال تطبيقات متعلقة بالفهم وأخرى بالتوظيف وثالثة بالقيم؛
4. وجوب احترام حجم النصّ مع مراعاة التدرّج خلال السنة في هذا الحجم، ليصل في الفصل الثالث إلى حدّه الأقصى؛
5. احترام طبيعة النصوص المقررة مع تقديم نصّ واحد في الأسبوع؛
6. تجنّب الفصل بين النصوص في المقطع الواحد، وبين المقاطع وذلك بتجسيد علاقة التكامل فيما بينهما؛
7. بناء النصوص المنطوقة من طرف الأستاذ اعتمادا على النص القاعدي (نص القراءة)، مع ضبط الموارد المعرفية والمنهجية والقيم والكفاءات العرضية المستهدفة حسب كل ميدان؛
8. الظواهر النحوية والصرفية والإملائية في السنّة الثالثة المدرجة في الكتاب، وهي موارد للتعبير الكتابي (يتمّ تدريب التلميذ على استعمالها كتابيا دون التطرق للقاعدة)؛
9. إدراج نصّ خلال الأسبوع الرابع للمطالعة في السنّة الثالثة و، يتضمن الموارد المكتسبة (المعرفية، المنهجية، والقيم والكفاءات) المتناولة خلال المقطع؛
10. يجب التفاوض مع التلاميذ لتحقيق المشاريع المبرمجة وتنجز خارج التوقيت الرسمي وهي قيمة مضافة.

## الموارد المنهجية لميادين اللغة العربية

الموارد المنهجية لميادين التعبير الكتابي		الموارد المنهجية لميادين فهم المكتوب		الموارد المنهجية لميادين فهم المنطوق والتعبير الشفوي	
الاستهلال	الوجهة	الاستهلال	الوجهة	الاستهلال	الوجهة
احترام حجم المنتج		سلامة وضعية الجسم		سلامة وضعية الجسم	
وسيلة العرض المناسبة		مستوى الصوت المناسب للموقف.		مستوى الصوت	
استخدام جمل تامة المعنى	البناء	النطق الصحيح للحروف من مخارجها	أداء المعنى وتمثيله	عرض الفكرة	البناء
توظيف التراكيب والصيغ		قراءة وحدات لغوية كاملة		استخدام جمل تامة المعنى	
توظيف الأساليب المناسبة		التمييز بين الحركات والمدود		توظيف التراكيب والصيغ	
التمثل الصحيح للمعنى		مراعاة الشد والتنوين والإشباع		التمثل الصحيح للمعنى	
احترام الجانب المنهجي	انسجام	التمييز بين أل الشمسية وأل القمرية	دراسة المبنى	احترام الجانب المنهجي	انسجام
توظيف علامات الترقيم		التعرف على شخصيات النص		عدم التناقض	
استغلال السندات التوضيحية		تحديد الروابط بين النص والسند		استغلال السندات التوضيحية	
تلاؤم الأفكار مع الموضوع		الإجابة عن أسئلة حول المعنى		تلاؤم الأفكار مع الموضوع	
اقتراح حل	التمييز	القراءة الإيقاعية	التمييز	اقتراح حل	التمييز
إبداء رأي				إبداء رأي	

## مادة التربية الإسلامية

يستظهر المتعلم ما حفظ من القرآن الكريم و الحديث النبوي الشريف استظهارا سليما ، و يسلك سلوكات اجتماعية مهذبة متفاعلا مع محيطه .	الكفاءة الشاملة للمرحلة
الكفاءات الختامية	الميدان
يحسن المتعلم استظهار ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف في وضعيات التعلّم والأداء.	القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف
يعدّد المتعلم أركان الإيمان وقواعد الإسلام، ويعرّف بعض أركان الإيمان (الله، الملائكة)، ويذكر بعض أسماء الله الحسنى في وضعيات تعلّمية، ويبيد أثرها في التواصل مع محيطه، ويحسن تناول المعارف المتعلقة بالوضوء والصلاة وكيفية أدائها، ويوظفها في وضعيات الممارسة.	مبادئ الأولية في العقيدة الإسلامية والعبادات
يجسّد المتعلم بسلوكه اليومي جملة المعارف والقيم المكتسبة، ويمارسها في محيطه	الأخلاق والآداب الإسلامية
يعرف المتعلم محطات من سيرة النبيّ صلّى الله عليه وسلم وأخلاقه، ويسترشد بالمواعظ الأخلاقية من سلوكه ومناقبه؛ ويتعرّف على قصّتي آدم ونوح عليهما السلام.	السيرة النبوية

## المخطط السنوي لبناء التعلّات لمادة التربية الإسلامية

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	توجيهات من الوثيقة المرفقة	الحجم الساعي
1.	تقويم تشخيصي		
2.	أركان الإسلام وأركان الإيمان	<p>يخصص من الوقت الإجمالي ما يناسب لتحفيظ السور، واستظهارها.</p> <p>- يتم تناولها في الوضعيات التعليمية مع المتعلمين باستراتيجية قائمة على نشاط الحفظ والتلقين والتفسير والشرح، وهو الأداء المركز على دور الأستاذ أكثر من دور المتعلم، لأن النصوص الشرعية التي هي سور وآيات وأحاديث نبوية نصوص توقيفية مقدسة، حيث يعتمد فيها استخدام آليات القراءة والحفظ الخاصة بالقرآن أو الحديث، من مصحف وزارة الشؤون الدينية والأوقاف، أو كتاب المتعلم، أو المسجل، مع إشراك المتعلم في التفسير والشرح، ومراعاة مستواه الإدراكي</p>	21 ساعة
3.	الإيمان بالله - الإيمان بالملائكة		
4.	فضل تعلم القرآن وتعليمه		
5.	سورة التكاثر		
6.	النداء للصلاة والإقامة		
7.	الإحسان للوالدين		
8.	طفولة النبي (صلى الله عليه وسلم)		
9.	الوضوء		
10.	التبذير		
11.	سورة الهمزة		
12.	تقويم فصلي 1		
13.	الصحة الحسنة		
14.	الصلوات الخمس أدمج تعلماتي		

16 ساعة 30د	*العرض الملائم لأركان العقيدة؛ *مطابقة العرض لحديث جبريل عليه السلام؛ *صحّة ذكر أسماء الله الحسنى المستهدفة؛ * الممارسة الصّحيحة.	سورة العاديات	15.	
		شباب النّبّي	16.	
		الأخوة في الإسلام	17.	
		مكانة المسجد وآدابه	18.	
		صلاة الجمعة	19.	
		سورة الفارعة	20.	
		تقويم فصلي 2	21.	
		إبراز التحكّم في المعارف المتعلقة بالعبادات؛ *التحكّم في ممارسة الشعائر؛ *ملاءمة الممارسة للوضعيات؛ * موضوعية التقويم للأداء.	أبونا آدم . عليه السلام .	22.
		العرض الملائم للنصوص الشرعية ذات الصلة؛ *حسن عرض السلوكات وتحديد آثارها؛ * سلوكات تدلّ على فهم مضامين النّصوص الشرعية ذات الصلة	سورة الزلزلة	23.
		العرض الملائم للنصوص الشرعية ذات الصلة؛ *حسن عرض السلوكات وتحديد آثارها؛ * سلوكات تدلّ على فهم مضامين النّصوص الشرعية ذات الصلة	أحافظ على بيتي	24.
9 ساعات	*العرض الملائم للنصوص الشرعية ذات الصلة؛ *حسن عرض السلوكات وتحديد آثارها؛ * سلوكات تدلّ على فهم مضامين النّصوص الشرعية ذات الصلة	سورة البيّنة أدمج تعلماتي	25.	
		سورة القدر	26.	
		من أسماء الله الحسنى	27.	
		من أدعية المؤمن	28.	
		صلاة العبد	29.	
		نوح عليه السلام	30.	
		أدمج تعلماتي - تقويم تحصيلي	31.	

## مادة الرياضيات

الكفاءة الشاملة للمرحلة	يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه حول الأعداد (الطبيعية الأصغر من 100 000)، والجمع والطرح والضرب والتناسبية، ووحدات قياس الطول والكتلة، ويستعمل خواصًا هندسية ومصطلحات مناسبة، وتعبير سليم لوصف تنقل أو تحديد موقع شيء، ومقارنة الأطوال، والاستقامية، والتعامد والتناظر
الميدان	الكفاءات الختامية
الأعداد والحساب	يحلّ مشكلات بتجنيد معارفه المتعلقة بالأعداد الطبيعية الأصغر من 100 000 (قراءة وكتابة، مقارنة وترتيبًا والعلاقات بينها، واستعمال المعلومات الموجودة في كتابتها)، وعمليات الجمع والطرح والضرب والحساب بنوعيه (الآلي والمتعمّن فيه).
تنظيم معطيات	يحلّ مشكلات باستعمال معلومات عديدة منظمّة في قوائم أو جداول أو مخططات أو صور وينظم معطيات في جدول.
الفضاء والهندسة	يحلّ مشكلات متعلقة بوصف تنقل أو تحديد موقع شيء في الفضاء أو على مخطط أو نقل شكل أو مقارنة أطوال أو الاستقامية، أو التعامد أو التناظر المحوري باستعمال مصطلحات مناسبة وتعبير سليم.
المقادير والقياس	يحلّ مشكلات متعلقة بمقارنة وقياس مقادير (أطوال، كتل، ساعات، مدد) باستعمال الأدوات والوحدات المناسبة (أجزاء ومضاعفات المتر، الغرام ومضاعفاته، اللتر وأجزائه، يوم، شهر، سنة، h و min و s).



## المخطط السنوي لبناء التعلّمات لمادة الرياضيات

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من المنهاج والوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
1.		<b>تقويم تشخيصي</b>		
2.	الأعداد من 0 إلى 99 الجمع والطرح (1) مقارنة أطوال	مستوى الكفاءة: يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 1000 و استعمال عمليتي الجمع والطرح وقراءة تمثيلات بيانية ومخططات والتنقل على مرصوفة وكذا مقارنة أطوال وكتل وسعات	<ul style="list-style-type: none"> <li>تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 1000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعدّ والترقيم وللتعبير عن أسعار أو أطوال أو كتل أو السعات أو درجات الحرارة.</li> <li>يمكن أن تعالج الوضعيات التعليمية الخاصة بالتمثيلات بيانات والمخططات، درجات الحرارة أو كميات الأمطار المتساقطة أو جداول إحصائية.</li> <li>في ترتيب الأعداد تختار وضعيات التنقل على شريط عددي بالتقدم أو التأخر: مثل الوقوف على الخانة 250 والتأخر بـ 50 خانات ثم التقدم بـ 100 خانات ويطلب تعيين خانة الوقوف النهائية.</li> <li>في نقل أشكال على مرصوفة، تقترح وضعيات تعليمية في سياقات مختلفة وبالتنسيق مع مواد أخرى (تربية</li> </ul>	36 ساعات
3.	التنقل على مرصوفة الأعداد من 0 إلى 999 (1) الجمع والطرح (2)	1. طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد عمليتي الجمع والطرح على أعداد طبيعية أصغر من 1000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية		
4.	التجميع بالعشرات والمئات (1) الجمع والطرح (3) نقل شكل على مرصوفة أجند معارفي * الحصيلة * المعالجة	2. تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد 3. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليتي الجمع والطرح على الأعداد الأصغر من 1000 في سياقات مرتبطة بتمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول. 4. حل الوضعيات الانطلاقية.		
5.	الأعداد من 0 إلى 999 (2) تمثيلات بيانية ومخططات مقارنة سعات الجمع بالاحتفاظ	5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية وطرحية تتعلق بالتجميع بالعشرات والمئات واستعمال مرصوفة في سياقات متنوعة.		
6.	الأعداد من 0 إلى 999 (3) العدد 1000 الاستقامية منتصف قطعة مستقيم	6. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات ترتيب الأعداد والجمع بالاحتفاظ واستعمال تمثيلات بيانية أو مخططات. معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالجمع بالاحتفاظ أو بقراءة تمثيلات بيانية أو مخططات		
7.	التجميع بالعشرات والمئات (2) الطرح دون احتفاظ			

8.		أجنذ معارفي * الحصيلة * المعالجة		بدنية...)	
9.		منهجية حل مشكلات قياس أطوال	مستوى الكفاءة: يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 10000 وعملياتي الجمع والطرح ويتوظيف مكتسباته في الهندسة للتعرف على التوازي والتعامد والتحقق من وجود محور تناظر شكل وإنشاؤه وكذا استعمال وحدات القياس الطول والكتلة.	تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 10000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعد والترقيم وللتعبير عن أسعار أو أطوال أو درجات الحرارة أو كتل.	
10.		علاقات حسابية بين الأعداد (1) مشكلات جمعية وطرحية مقارنة كتل الزوايا القائمة قياس كتل	1. طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد عملياتي الجمع والطرح على أعداد طبيعية أصغر من 10000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول وفي سياق مرتبط بالحياة اليومية للتلميذ.	في ترتيب الأعداد تختار وضعيات التنقل على شريط عددي بالتقدم أو التأخر.	
11.		الأعداد من 0 إلى 9 999 (1) مستقيمات متوازية ومستقيمات متعامدة	2. تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد 3. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عملياتي الجمع والطرح على الأعداد الأصغر من 10000 في سياقات مرتبطة بقياس أطوال وكتل معروضة في مخططات أو جداول.	التنقل على شريط عددي بالتقدم أو التأخر.	
12.		الأعداد من 0 إلى 9 999 (2) التقويم الفصلي الأول	4. حل الوضعية الانطلاقية.	■ للتحقق من أن لقطعتي مستقيم نفس الطول، يمكن استعمال المدور أو وسيلة أخرى (الورق الشفاف،	36 ساعات
13.		أجنذ معارفي * الحصيلة * المعالجة	5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية وطرحية تتعلق بقراءة وكتابة الأعداد بالأصغر من 10000 واستعمال العلاقات الحسابية بينها في سياقات متنوعة منها قياس الكتل.	القياس، المدور)، لكن يعتبر المدور الأداة المفضلة (لأنها أكثر دقة) لمقارنة أو نقل أطوال.	
14.		الأعداد من 0 إلى 9 999 (3) متتالية الأعداد إلى 9 999 محور تناظر شكل + الإنشاء بالتناظر	● تناول وضعيات تقويمية تتعلق بتعيين وإنشاء محور تناظر شكل هندسي وأخرى تتعلق بترتيب الأعداد وعملياتي الطرح بالإضافة في سياقات متنوعة منها استعمال وحدات الطول.	معالجة بيذاغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالجمع بالاحتفاظ أو الطرح بالإعارة أو بقراءة تمثيلات بيانية أو مخططات.	
15.		وحدات قياس الطول علاقات حسابية بين الأعداد (2) الجمع والطرح الطرح بالإضافة		أو بقالب.	
16.		الضرب (1) أجنذ معارفي * الحصيلة * المعالجة		■ الغرض من رسم الزاوية القائمة هو رسمها عند نقل أشكال تتضمن زوايا قائمة وليس بمعزلها	

		الحساب يتمن				
27 ساعات	<p>■ تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 100000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعد والترقيم وللتعبير عن أسعار أو كتل أو ساعات أو درجات الحرارة.</p> <p>■ في حل مشكلات جمعية أو ضربية تقترح وضعيات من الواقع ومن محيط التلميذ يتطلب حلها استعمال إجراءات شخصية أو حل مشكلات من الشكل:</p> <p><math>a + ? = b</math> و <math>a + b = ?</math>  <math>a \times b = ?</math> و <math>? + a = b</math></p> <p>■ عند وصف المجسمات نعتد على وضعيات تعليمية تدرج على كرات، أسطوانات مقدمة في نماذج من الخشب أو من البلاستيك.</p> <p>■ في تناول إنشاء تصميم لمجسم نعتد أنشطة تبرز منشور مجسم بعد نشر كل من المكعب ومتوازي المستطيلات.</p> <p>- إن استعمال التصميم يخصّ المكعب ومتوازي المستطيلات فقط أما بالنسبة للمجسمات الأخرى فتنجز مثيلاتها ب مواد وأدوات وتقنيات أخرى (عجين، طين...).</p>	<p>مستوى الكفاءة: يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب وانتقاء معطيات مفيدة وبتوظيف مكتسباته في الهندسة لوصف مجسم أو إنجاز مثيل له، واستعمال وحدات الكتل والسعة</p> <p>-----</p> <p>■ طرح وضعية انطلاقية يتطلب حلها تجنيد عمليات الجمع والطرح والضرب على أعداد طبيعية أصغر من 100000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول وفي سياق مرتبط بالحياة اليومية للتلميذ</p> <p>■ تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليات الجمع والطرح والضرب على الأعداد الأصغر من 10000 في سياقات مرتبطة بقياس ساعات معروضة في مخططات أو جداول.</p> <p>1. حل الوضعية الانطلاقية.</p> <p>2. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بحل مشكلات جمعية وطرحية واستعمال جداول الضرب في سياقات مختلفة منها استعمال وحدات الكتلة.</p> <p>● تناول وضعيات تقويمية تتعلق بوصف المجسمات وإنشاء دائرة وبحل مشكلات جمعية وضربية واستعمال جداول الضرب في سياقات متنوعة منها استعمال وحدات السعة.</p> <p>معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصا ما تعلق بالجمع أو الطرح أو الضرب أو انتقاء معطيات أو إنشاء تصميم.</p>	حلّ مشكلات (1)	17.		
		جداول الضرب (1)	وحدات قياس الكتل	جداول الضرب (2)	18.	
		الضرب (2)	الضرب في 10، 100، 1000	المجسمات	الضرب وخاصة التوزيع	19.
		أجند معارفي * الحصيلة * المعالجة	مشكلات جمعية وضربية	قياس ساعات	العدد 10 000	
		المكعب ومتوازي المستطيلات (1)	20.	المكعب ومتوازي المستطيلات (2)	الأعداد إلى 99 999 (1)	21.
		الأعداد إلى 99 999 (2)		الدائرة	حلّ مشكلات (2)	
		التقويم الفصلي	22.	أجند معارفي * الحصيلة * المعالجة + منهجية حلّ مشكلات		

		المقطع الرابع		
40 سا و30د	<p>■ تختار وضعيات تعليمية تبرز الاستعمالات المختلفة للأعداد الأصغر من 100000 وتوضح مختلف وظائفها: الأعداد للعدّ والترقيم وللتعبير عن أسعار أو أطوال أو درجات الحرارة أو كتل أو تواريخ أو مدد.</p> <p>■ في مقارنة مفهوم القسمة نقترح وضعيات التوزيع المتساوي والتقسيم وتعيين حصص أو تعيين عدد أشياء موضوعة على شكل مستطيل.</p> <p>أي مشكلات من الشكل: <math>a \times b = ?</math> , <math>a \times ? = b</math> , <math>? \times a = b</math></p> <p>■ يمكن أن تعالج الوضعيات التعليمية الخاصة بالتمثيلات بيانات والمخططات، درجات الحرارة أو كميات الأمطار المتساقطة أو جداول إحصائية.</p> <p>■ في حل المشكلات نقترح وضعيات نصوصها تتضمن معلومات زائدة وغير ضرورية وعلى التلميذ اختيار المعلومات اللازمة لحل المشكلة. وقد تكون هذه المعلومات الضرورية غير واردة صراحة في الوضعية المقترحة.</p>	<p><b>مستوى الكفاءة:</b> يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة ويبلغ حله ويوظف مكتسباته في الهندسة لوصف شكل هندسي مألوف ورسمه باليد الحرة أو بأدوات هندسية. وكذا استعمال وحدات قياس المدد</p> <p>1. طرح وضعية انطلاقيه يتطلب حلها تجنيد عمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة على أعداد طبيعية أصغر من 100000 مطروحة في شكل جداول أو تمثيلات بيانية أو مخططات أو جداول ومرتبطة بقياس مدد من الحياة اليومية للتلميذ.</p> <p>2. تناول وضعيات تعليمية أولية (بسيطة) تتعلق بالموارد</p> <p>3. تناول وضعيات تعلم الإدماج تتعلق بتوظيف عمليات الجمع والطرح والضرب على الأعداد الأصغر من 10000 في سياقات مرتبطة بقياس مدد.</p> <p>4. حل الوضعية الانطلاقية.</p> <p>5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بتسمية وتمييز الأشكال الهندسية المألوفة وبحل مشكلات جمعية وطرحية في سياقات متنوعة مرتبطة بموارد المقطع منها استعمال الساعة والدقيقة.</p> <p>● تناول وضعيات تقويمية تتعلق بإنشاء أشكال هندسية المألوفة انطلاقاً من برنامج إنشاء وأخرى تتعلق بحل مشكلات تجند فيها العمليات الأربع في سياقات متنوعة مرتبطة بموارد المقطع منها تبليغ الحل كتابياً وشفاهياً وتبريره.</p> <p>معالجة بيداغوجية تستهدف النقائص والصعوبات المسجلة أثناء تناول المقطع خصوصاً ما تعلق بالعمليات الأربعة أو انتقاء معطيات أو إنشاء شكل هندسي مألوف.</p>	<p>الأعداد إلى 99 999 (3)</p> <p>متتالية الأعداد إلى 99 999</p> <p>قياس مُدد (1)</p> <p>منهجية حلّ مشكلات (3)</p> <p>علاقات حسابية بين الأعداد (3)</p> <p>الأشكال المستوية والمضلعات</p> <p>الضرب في مضاعفات 10، 100</p> <p>الحاسبة (1)+(2)</p> <p>حلّ مشكلات (3)</p> <p>الأشكال المألوفة (1)</p> <p>الأشكال المألوفة (2)</p> <p>الضرب (3)</p> <p>تنظيم وإنجاز حساب</p> <p>الأشكال المركبة (1)</p> <p>قياس مُدد (2)</p> <p><b>أجند معارفي * الحصيلة *</b></p> <p>القسمة: التجميع</p> <p>القسمة: التوزيع</p> <p>حلّ مشكلات (4)</p> <p>الأشكال المركبة (2)</p> <p>الأشكال المركبة (3)</p> <p>مشكلات حسابية</p> <p>مسائل متنوعة</p> <p>القسمة: التجميع</p>	<p>23.</p> <p>24.</p> <p>25.</p> <p>26.</p> <p>27.</p> <p>28.</p> <p>29.</p> <p>30.</p>

	<p>كما تقترح وضعيات تساعد التلميذ على طرح أسئلة من مثل ماذا طلب مني؟ ما هي المعلومات التي استعملها في الحل؟ ما هي العملية المناسبة؟ ماذا أكتب في الحل؟ إن مثل هذه الأسئلة ضرورية لدى التلميذ لتطوير فهمه للعلاقات الموجودة بين العناصر المكونة لنص مشكلة (المطلوب - المعطيات). كما أنها ضرورية لاكتساب كفاءات حل المشكلات ووعي وضع فرضيات وتجريبها، إعداد حل وعرضه وتبليغه، التأكد من صحة حل وتقبل حلول أخرى مقترحة</p>		<p>أجنذ معارفي * الحصيلة * المعالجة التقويم التحصيلي</p>		<p>31.</p>
--	---	--	--	--	------------

## مادة التربية العلمية والتكنولوجية

يحسن التصرف أمام مشكلات شخصية و جماعية تتعلق بالصحة و التغذية.	الكفاءة الشاملة للمرحلة
الكفاءات الختامية	الميدان
يحافظ على صحته ويهتم بصحة غيره باحترام قواعد التغذية الصحية بتجنيد موارده حول بعض مظاهر الوظائف الحيوية عند الانسان	الإنسان و الصحة
يحافظ على محيطه بتجنيد موارده حول المظاهر الكبرى للحياة عند الكائنات الحية ومخاطر التلوث	الإنسان والمحيط
يتموقع في الزمن بتجنيد موارده المتعلقة بمفهوم المعلمة على محور الزمن ، واستخدام الرزنامة	المعلّمة في الفضاء والزمن
يحل مشكلات من الحياة اليومية تتطلب التعامل مع المادة وتحولاتها ، واستخدام أدوات تكنولوجية ، وأدوات القياس بتجنيد موارده حول خصائص المادة ومبادئ القياس	المادّة وعالم الأشياء

## المخطط السنوي لبناء التعلّات لمادة التربية العلمية التكنولوجية

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرافقة	الحجم الساعي
1.	تقويم تشخيصي	1 - طرح وضعية انطلاقية تدرج في إطار التوعية بالتغذية الصحية والعواقب الناجمة عن سوء التغذية.	بالنسبة لأخطار سوء التغذية تكون الأمثلة محددة - البدانة: تنتج عن الإفراط في تناول الأغذية المصنوعة من السكر.	9 سا
2.	التغذية و الصحة الغذائية : أغذيتي متنوعة	2 - تناول وضعيات تعليمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: * التغذية والصحة الغذائية. * دوران الدم.	من اجل التحقق من تلازم عدد دقات القلب وعدد النبضات يجب الاستماع إلى دقات القلب في مدة معينة ومن الأفضل أن تكون 20 ثانية.	
3.	التغذية و الصحة الغذائية : سوء التغذية	3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة ضمن قواعد التغذية وعلاقتها بالدوران.	جس النبض ويحسب عدد النبضات في نفس المدة الزمنية أي 20 ثانية.	
4.	نشاط القلب و دوران الدم : النبض و دقات القلب	4 - حل الوضعية الانطلاقية يستوجب تجنيد وإدماج الموارد التي تم إرساؤها: تصنيف الأغذية - تحديد عواقب سوء التغذية - تبنى السلوكات الصحية في التغذية.	- ولدراسة تغير نشاط القلب بتغير الجهود العضلي المبدول نختار وضعيتين :	
5.	نشاط القلب و دوران الدم : تكييف نشاط القلب مع الجهد العضلي	5 - تناول وضعيات تقويمية تتعلق بالأعراض الصحية المرتبطة بسوء التغذية.	- المشي والجري ويكون ذلك في نفس المدة الزمنية السالفة الذكر، وبعد انتهاء النشاط مباشرة.	
6.	إدماج 1	6 - معالجة بيداغوجية المحتملة.		
7.	التنقل عند الحيوان : أنماط التنقل	1. طرح وضعية انطلاقية تدرج في إطار التحسيس بمشاشة المحيط وضرورة المحافظة عليه.	- من أجل مقارنة نمطين من التنقل يمكن اختيار القفز، والجري.	21 سا
8.	التنقل عند الحيوان : سطح ارتكاز الحيوان على الأرض	2- تناول وضعيات تعليمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية:*	- نركّز في مقارنة نظام الأسنان على نمو الأنياب	

15 سا	وضمور القواطع عند آكلات اللحوم، والعكس بالنسبة لآكلات العشب.	التنقل، التغذية والتنفس عند الحيوانات	التغذية عند الحيوان: الأنظمة الغذائية	9.	
	عند انجاز التجربة يلفت انتباه التلاميذ إلى أنه عندما يعرض النبات الأخضر للضوء ذلك لا يعني تعريضه لأشعة الشمس.	* التغذية عند النباتات الخضراء.	* التكاثر عند النباتات ذات الأزهار.	التغذية عند الحيوان : نظام الأسنان عند الحيوان	10.
	- يمكن للمعلم تحضير مسبق لتجربة إنبات درنة بطاطا حلوة بوضعها في الماء نظرا لسرعة الحصول على النتائج.	* الماء في الحياة اليومية ومخاطر النفايات.	3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة ضمن مظاهر الحياة عند الكائنات الحية ومخاطر النفايات.	التنفس عند الحيوان : أنماط التنفس عند الحيوان	11.
	- يمكن للمعلم تحضير مسبق لتجربة إنبات درنة بطاطا حلوة بوضعها في الماء نظرا لسرعة الحصول على النتائج.	4 - حل الوضعية الانطلاقية يستوجب تجنيد وإدماج الموارد التي بتجنيد وإدماج الموارد التي تم إرساؤها:	5- تناول وضعيات تقويمية تتعلق بمخاطر تلوث البيئة وتأثيرها على الكائنات الحية.	<b>تقويم فصلي أول</b>	12.
	- يمكن للمعلم تحضير مسبق لتجربة إنبات درنة بطاطا حلوة بوضعها في الماء نظرا لسرعة الحصول على النتائج.	6- المعالجة البيداغوجية المحتملة.	التكاثر عند النباتات ذات الأزهار: التكاثر بواسطة البذور	التغذية عند النبات الأخضر : الحاجيات الغذائية للنبات الأخضر	13.
	التأكيد على أن التكاثر يسمح بزيادة عدد الكائنات الحية واستمرارية النوع		والتكاثر عند النباتات ذات الأزهار: التكاثر بواسطة البذور		14.
	- التركيز على تقدير الاحتياجات اليومية للماء لكل فرد من العائلة، وعلى أهمية هذه الثروة وضرورة المحافظة عليها.		التكاثر عند النباتات ذات الأزهار: أنماط أخرى للتكاثر		15.
	- الإشارة إلى أن ماء الحنفية (صالح للشرب) لأنه مطهر، ولكن ماء البئر أو السد أو البحر، يجب أن يطهر قبل الاستهلاك المنزلي.		الماء في الحياة اليومية: ماء الحنفية		16.
	تتم معاينة النفايات التي يخلفها التلاميذ في القسم بعد مدة من العمل، ليتعرفوا على كميتها، تركيبها ومصدرها وعلاقتها بنشاطهم داخل القسم		الماء في الحياة اليومية: الماء هو الحياة		17.
			نفايات في كل مكان : مصادر النفايات		18.
			نفايات في كل مكان : شكرا أحباب النظافة		19.
			إدماج 2		



	(يتعاملون مع النفايات بجدد والغسل بعد ملامسته).		دوران الأرض حول نفسها :	20.
			تقويم فصلي 2	21.
			دوران الأرض حول نفسها :	22.
			الرزنامات: الرزنامات	23.
			الرزنامات: الرزنامات الميلادية و المجرية إدماج 3	24.
	إعطاء أهمية لاكتشاف أداة قياس درجة الحرارة (المحرار).	- طرح وضعية انطلاقية تدرج في إطار التعامل اليومي مع المادة واستعمال الأدوات التكنولوجية.	استخدام المحرار و إصفاق الهواء: استخدام المحرار	25.
	- تدريب التلاميذ على كيفية استعمال المحرار والتعرف على مختلف مكوناته.	2. تناول وضعيات تعليمية جزئية تتعلق بالموارد الآتية: - تجمّد الماء - خواص الهواء - اشتعال مصباح كهربائي - الميزان واستعمالاته.	استخدام المحرار و إصفاق الهواء: درجة حرارة تجمّد الماء	26.
	التنبه إلى استخدام البطارية فقط دون المصادر الأخرى لما فيها من خطورة.	3 - وضعية لتعلم إدماج موارد الكفاءة ضمن تحولات المادة واستخدام الأدوات التكنولوجية.	استخدام المحرار و إصفاق الهواء: نقل الهواء من إناء	27.
10 سا		4. حل الوضعية الانطلاقية يستوجب بتجنيد وإدماج الموارد التي تمّ إرساؤها:	مصباح الجيب و الدارة الكهربائية : مصباح الجيب	28.
30 د	- يوجه اهتمام التلاميذ إلى موازين أخرى تستخدم في مجالات أخرى ومنها الميزان الرقمي والالكتروني لقياس كتلتهم (تعيين أوزانهم) في نشاط مكمل	- توظيف أدوات تقنية - التعامل مع المادة وتحولاتها - ممارسات تجريبية على خواص الهواء.	مصباح الجيب و الدارة الكهربائية : دارة كهربائية بسيطة	29.
		5. تناول وضعيات تقويمية تتعلق بالبعد النفعي للأدوات التكنولوجية لمختلف مجالات الحياة اليومية.	الميزان و استعمالاته : عملية الوزن و قياس الكتلة	30.
		6. المعالجة البيداغوجية المحتملة	إدماج 4 + تقويم تحصيلي	31.

## مادة التربية المدنية

في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي يكون المتعلم قادرا على التعبير عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخرين، من خلال التعايش وتقبل الآخر، واحترام القواعد العامة في محيطه	الكفاءة الشاملة للمرحلة
الكفاءات الختامية	الميادين
يعبر عن سلوك إيجابي تجاه الذات والآخرين من خلال احترامه للقواعد الصحية والقواعد العامة في محيطه	الحياة الجماعية
يكون المتعلم قادرا على الانطلاق من أمثلة واقعية للتعبير عن تقبله للتعايش مع الآخرين باحترامه للتنوع الجنسي والثقافي	الحياة المدنية
يتصرف في حياته اليومية تصرفات تنم عن احترام الغير والقدرة على تحمل مسؤولية أفعاله	الحياة الديمقراطية والمؤسسات

## المخطّط السنوي لبناء التعلّمات لمادة التربية المدنية

الحجم الساعي	توجيهات من الوثيقة المرفقة	سيرورة المقطع	الموارد المقترحة في الكتاب	رقم الأسبوع	
12 حصة		تقويم تشخيصي		1.	
9 و 45 د سا	يتم تناول الوضعيات المشكّلة التعلمية من طرف المتعلمين من خلال استثمار تصوراتهم حول موارد الحياة الجماعية	<p><b>وضعية الانطلاق:</b> تتمحور حول احترام القواعد الصحية والقواعد العامة في محيطه حتى تترجم إلى سلوكيات إيجابية تجاه الذات و الآخر.</p> <p><b>وضعيات جزئية لتعلم الموارد :</b></p> <p><b>نشاطات أو أداءات :</b></p> <p>- وضعية تسمح للمتعلم باستنتاج القواعد الصحية من التصرفات اليومية.</p> <p>- وضعية تحفز المتعلم على تنظيف القسم أو المدرسة.</p> <p>- وضعية تدفع المتعلم إلى استنتاج مخاطر الاستعمال الخاطئ للألات الكهربائية المنزلية انطلاقا من التصرفات اليومية.</p> <p><b>وضعية إدماج الموارد:</b> وضعية تخص استخلاص بعض القواعد الصحية في التغذية و يطبقها مع ربطها بالنظافة ليحافظ على صحته و صحة الآخرين وصولا به إلى إعداد قائمة إجراءات للوقاية من الأخطار.</p> <p><b>وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:</b> تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة حول سلوكياته الإيجابية في التغذية مع ربط العناصر ربطا صحيحا مقدما بذلك اقتراحات للوقاية من الأخطار.</p> <p><b>المعالجة المحتملة:</b> تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم</p>	القواعد الصحية في التغذية	المقطع الأول: الحياة الجماعية	2.
			القواعد الصحية في التغذية		3.
			آداب الأكل		4.
			صحتي في غذائي		5.
			صحتي في غذائي		6.
			صحتي في نظافتي		7.
			صحتي في نظافتي		8.
			خطر الأغذية السكرية و الدسمة		9.
			خطر الأغذية السكرية و الدسمة		10.
			أحافظ على سلامتي		11.

		بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل الصعوبة في اختيار و ضبط أوقات الأكل.	إدماج 1		12.
			تقويم فصلي 1		13.
8سا و25د	يتم تناول الوضعيات المشكلة التعلمية من طرف المتعلمين من خلال استثمار تصوراتهم حول موارد الحياة المدنية	<p><b>وضعية الانطلاق:</b> تتمحور حول احترام التنوع الجنسي و الثقافي قصد تقبل الآخر و التعايش معه.</p> <p><b>وضعيات جزئية لتعلم الموارد :</b></p> <p><b>نشاطات أو أداءات:</b></p> <p>وضعية تدفع المتعلم للتمييز بين اللغة و العادات في مناطق مختلفة من الجزائر انطلاقا من صور وسندات.</p> <p>- وضعية تمكن المتعلم من تبرير موقفه من التفرقة بين الجنسين.</p> <p>- وضعية تحفز المتعلم لتقبل الآخر من خلال اعداد عروض تبرز الوحدة في المجتمع.</p> <p><b>وضعية إدماج الموارد:</b> وضعية تخص استخلاص مفهوم التنوع الثقافي انطلاقا من سندات و يتقبل التنوع الجنسي و يبرر تعامله مع الآخر بشكل أقوى.</p> <p><b>وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:</b> تجنيد الموارد المكتسبة و المدجة حول الربط بين العادات و التقاليد و أمكنتها.</p> <p><b>المعالجة المحتملة:</b> تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل الصعوبة في تصنيف الموروث الثقافي حسب المناطق.</p>	التنوع الثقافي في وطني	المقطع الثاني : الحياة المدنية	14.
			التنوع الثقافي في وطني		15.
			العادات و التقاليد في وطني		16.
			العادات و التقاليد في وطني		17.
			لغتي العربية و لغتي الأمازيغية		18.
			لغتي العربية و لغتي الأمازيغية		19.
			لا أميز بين الذكور و الإناث		20.
			تقويم فصلي 2		21.
			لا أميز بين الذكور و الإناث		22.
			أعايش مع الآخر و أتقبله		23.
			أعايش مع الآخر و أتقبله إدماج 2		24.

5 سا و25د	التعليمية من طرف المتعلمين من خلال استثمار تصوراتهم حول موارد الحياة الديمقراطية والمؤسسات	<p><b>وضعية جزئية لتعلم الموارد :</b></p> <p><b>نشاطات أو أداءات:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وضعية تدفع المتعلم إلى المشاركة في الحوار مع زملائه.</li> <li>- وضعية انتخاب مندوب القسم .</li> <li>- وضعية تمكنه من إعداد النظام الداخلي للقسم .</li> </ul> <p><b>وضعية إدماج الموارد:</b> وضعية تخص التعرف على آداب التعايش مع الغير مثلا في القسم و البيت متبعا في ذلك سلوكا ديمقراطيا.</p> <p><b>وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة:</b> تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة حول التمكن من الربط بين الحياة المدرسية و الحياة خارجها مثل آداب الكلام.</p> <p><b>المعالجة المحتملة:</b> تخص الصعوبات و النقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال سيرورة المقطع، مثل عدم انضباطه في القسم</p>	آداب الكلام	الديمقراطية والمؤسسات	26.
			أتفاوض مع زملائي		27.
			انتخاب مندوب القسم		28.
			انتخاب مندوب القسم		29.
			مسؤولتي في القسم إدماج 3		30.
			تقويم تحصيلي		31.

## مادة التاريخ

الكفاءة الشاملة للمرحلة	يكون المتعلم قادرا على التموّج في الزمن من خلال ترتيب الأحداث التاريخية على خط زمني تبعا لتعاقبها قصد فهم التسلسل التاريخي
الميادين	الكفاءات الختامية
أدوات ومفاهيم المادة	يتمرس على بناء مفاهيم تخص الزمن، الحدث، السلم الزمني، الآثار ومصادر المعلومة التاريخية
التاريخ العام	يتعرف على آثار الإنسان القديم في شمال افريقيا تعزيزا لبعدي الأصالة والانتماء الوطني
التاريخ الوطني	ينطلق من المصادر التاريخية لاستخلاص معلومات تخص جانبا من تاريخه المحلي

## المخطط السنوي لبناء التعلّمات لمادة التربية التاريخ

الحجم الساعي	توجيهات من الوثيقة المرفقة	هيكلية تعلّمات المقطع	الموارد المقترحة في الكتاب	رقم الأسبوع
3 سا و45د	يستعمل مفردات ومفاهيم المادة ويستغل مصادر المعلومة التاريخية لشرح جوانب من تاريخ منطقتة ووطنه.	<p><b>- وضعية الانطلاق:</b> تتمحور حول بناء مفاهيم تخصّ الزمن ( حدث، سلّم زمني)</p> <p><b>2- وضعيات جزئية لتعلم الموارد:</b></p> <p><b>نشاطات أو أداءات:</b> وضعية تسمح للمتعلم بتسمية أحداث معيشة ومألوفة.</p> <p>- وضعية تمكن المتعلم من رسم خط الزمن كسلّم لتحديد الفترات المتعاقبة.</p> <p>- وضعية تجعل المتعلم يرتب الأحداث على سلّم زمني حسب الأولوية بالنسبة إليه.</p> <p><b>3- وضعية إدماج الموارد:</b> يتمكن من تحديد الأحداث المألوفة ثم ترتيبها على سلّم زمني.</p> <p><b>4- وضعية (وضعيات) تقويم الكفاءة:</b> تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة لإبراز قدرة المتعلّم على رسم سلّم زمني واستعماله لترتيب أحداثا ذاتية مألوفة.</p> <p><b>5- المعالجة المحتملة:</b> اقتراح أنشطة لمعالجة الاختلالات والتّقائص الملاحظة لدى المتعلّم بعد الإدماج و التقويم أو خلال السيرورة التعليمية للتعليمية للمقطع مثل صعوبة ترتيب أحداث على السلّم الزمني.</p>	تقويم تشخيصي	01
			التسلسل التاريخي	02
			الخط الزمني	04
			أحداث مألوفة	06
			إدماج وتقويم 1	08
3 سا و45د	يضع الأحداث الهامة في إطارها الزمني ويبرز دور الشخصيات المرتبطة بها ويعلق عليها	<p><b>- وضعية الانطلاق:</b> تتمحور حول التعرف على آثار الإنسان القديم في شمال إفريقيا.</p> <p><b>2- وضعيات جزئية لتعلم الموارد:</b></p> <p><b>نشاطات أو أداءات:</b> وضعية تمكن المتعلم من كيفية تحديد المراحل التاريخية للفترة محلّ الدراسة .</p> <p>وضعية تسمح للمتعلم بالتعرف على تنوع الآثار القديمة</p> <p>وضعية تدفع المتعلم للاستدلال على قدم الإنسان بالآثار.</p>	تقويم فصلي رقم 1	12
			أنواع الآثار القديمة	14

		<p><b>3- وضعية إدماج الموارد:</b> زيارة ميدانية للتعرف على الآثار القديمة والاستدلال بها على قدم وأصالة إنسان شمال إفريقيا.</p> <p><b>4- وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة:</b> تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة لتمكين المتعلم من رسم خط زمني وتسمية أحداث وترتيبها، مع تصنيف الآثار والربط بينها للدلالة على قدم إنسان شمال إفريقيا.</p> <p><b>5- المعالجة المحتملة:</b> اقتراح أنشطة لمعالجة الاختلالات والنقائص الملاحظة لدى المتعلم بعد الإدماج و التقويم أو خلال السيرورة التعليمية للتعليمية للمقطع مثل صعوبة الربط بين الآثار والفترة الزمنية المناسبة لها.</p>	<p>مراحل التاريخ القديم</p> <p>قدم تعمير شمال إفريقيا</p> <p>إدماج 2 - تقويم فصلي</p>	التاريخ العام المقطع 2	16	18	20		
	يربط الصلة بماضي شعبه من خلال اكتساب مفاهيم قاعدية تمكنه من التعرف على أهم أحداث وأبطال تاريخ الجزائر.	<p><b>- وضعية الانطلاق:</b> تدور الوضعية حول استخلاص معلومات انطلاقا من مصادر التاريخ المحلي.</p> <p><b>2- وضعيات جزئية لتعلم الموارد:</b></p> <p><b>- نشاطات وأداءات:</b></p> <p>- وضعية تعليمية جزئية تتعلق باختيار مصدر من مصادر المعلومة التاريخية.</p> <p>- وضعية تخص المعلومة التاريخية ( موضوع الحدث، زمنه ومكانه).</p> <p>- وضعية تحفز المتعلم على عرض تاريخ منطقته في شكل قصة.</p> <p><b>3- وضعية إدماج الموارد:</b> وضعية تدفع المتعلم إلى تشخيص المعلومة التاريخية من السندات قصد التمكن من عرض جانب من تاريخ منطقته بناء على المصدر المختار.</p> <p><b>4- وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة:</b> تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة يتمحور حول الربط بين المعلومة التاريخية بمصدرها والربط بين السبب والنتيجة.</p> <p><b>5- المعالجة المحتملة:</b> تتعلق بكل ما يظهر كصعوبة أو نقص لدى المتعلم خلال سيرورة المقطع أو بعد إدماج الموارد و تقويم الكفاءة .</p>	<p>مصادر المعلومة التاريخية</p> <p>المعلومة التاريخية</p> <p>تاريخ منطقتي</p> <p>إدماج وتقويم 3</p> <p>تقويم تحصيلي</p>	التاريخ الوطني المقطع 3	22	24	26	28	30
3 سا و 45د									



## مادة الجغرافيا

في نهاية السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، يكون المتعلم قادرا على التصرف في مجاله الجغرافي القريب بشكل مناسب، قصد التموقع وفق معالم مكانية، وربط العلاقة بين نشاط الإنسان وبيئته.	الكفاءة الشاملة للمرحلة
الكفاءات الختامية	الميادين
يختار المسار المناسب للتوجه والتنقل بعد الكشف عن معالم مكانية في محيطه القريب	أدوات و مفاهيم المادة
يقدر العمل المنتج بعد أن يميز بين ما هو طبيعي وبشري في المشهد الريفي والحضري	السكان والتنمية
يقترح حلا لمشكل بيئي محلي على الخيار بعد الكشف عن العلاقة بين نشاط الإنسان ومحيطه القريب	السكان والبيئة

## المخطط السنوي لبناء التعلّيمات لمادة الجغرافيا

رقم الأسبوع	الموارد المقترحة في الكتاب	سيرورة المقطع	توجيهات من الوثيقة المرفقة	الحجم الساعي
01	تقوم تشخيصي	وضعية الانطلاق: تتمحور حول التوجه و التنقل من خلال إدراك معالم مكانية وفق مسارات، مسافات ، تموقع ، رسم و تخطيط	يختار المسار المناسب في التوجه والتنقل باستخدام معالم جغرافية.	5 سا 25 د
03	المعالم المكانية	وضعية جزئية لتعلم الموارد: نشاطات أو أداءات:		
05	الرسم التخطيطي	وضعية تسمح للمتعلم بتحديد موقع ما بناء على معالم مكانية قريبة ( حي - شارع - مدرسة )		
07	اختيار المسار	وضعية تمكن من إنجاز رسم تخطيطي للموقع والانتقال.		
09	إدماج 1	وضعية تثير التساؤل حول تبرير اختيار مسار التنقل من نقطة إلى أخرى.		
11	تقوم 1	وضعية إدماج الموارد: استخلاص دور المسار في تحديد المعالم المكانية.		
12	تقوم فصلي رقم 1	وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة: يتمحور حول تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة حول اختيار المسار المناسب عند الاقدام على التنقل أو التوجه من مكان إلى آخر معتمدا على أدوات المادة.		
		المعالجة المحتملة: تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع مثل : صعوبة التموقع ، وصعوبة إنجاز رسم تخطيطي لمسار ما.....		

3 سا45د	يتخذ اجراءات وقائية ويحافظ على البيئة بعد ربط العلاقة بين الإنسان وبيئته تأثيرا و تأثيرا	. <b>وضعية الانطلاق:</b> تتمحور حول عملية الإنتاج المتعلقة بنشاط الإنسان في الريف والمدينة وعلاقتها بمظاهر السطح. <b>وضعية جزئية لتعلم الموارد:</b> <b>نشاطات أو أدايات:</b> وضعية تخص مظاهر السطح و المناخ. - وضعية تثير التساؤل حول نشاط الإنسان في البيئة الحضرية و المدنية خلال فصول السنة - وضعية تمكن من التعرف على قيمة العمل بذكر فوائد متعددة للعمل. <b>وضعية إدماج الموارد:</b> ربط العلاقة بين نشاط الإنسان و الإنتاج مع محيطه. <b>وضعية (وضعية) تقويم الكفاءة:</b> يتمحور حول تجنيد الموارد المكتسبة و المدججة حول نشاط الإنسان و علاقته بالمحيط (مظاهر السطح - المناخ) <b>المعالجة المحتملة:</b> تتعلق بكل ما يشكل عائقا أو نقصا بعد الإدماج و التقويم أو أثناء سيرورة المقطع مثل: الصعوبة في التسمية الحقيقية للتضاريس	مظاهر السطح و المناخ	المقطع 2 السكان والتنمية	13
			العلاقة بين نشاط الإنسان و البيئة		15
			العمل الإنتاج و فوائده		17
			إدماج 2		19
			تقويم 2		21
			تقويم فصلي رقم 2		22
			عناصر البيئة المحلية	المقطع 3 السكان والبيئة	23
			العلاقة بين نشاط الإنسان و البيئة		25
			اقترح حلول لمشكل بيئي محلي		27
			إدماج وتقويم 3		29
			تقويم تحصيلي		31

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الابتدائي

المفتشية العامة للتربية الوطنية

المخططات السنوية  
المادة: لغة فرنسية  
المستوى: السنة الثالثة من التعليم الابتدائي

سبتمبر 2022

## مدخل:

في إطار التحضير للسنة الدراسية 2023/2022، وسعياً إلى التحسين المتواصل للأداء البيداغوجي بغرض الرفع من مستوى المتعلمين ونوعية التربية الممنوحة لهم، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي المربين، أساتذة ومفتشين لمرحلة التعليم الابتدائي، المخططات السنوية لبناء التعلّات في مرحلة التعليم الابتدائي. وتعدّ هذه المخططات أداة منهجية تترجم المناهج المقررة لمرحلة لتعليم الابتدائي في سيرورة تساعد على تخطيط التعلّات، وتقترح المساعي البيداغوجية والموارد التعليمية التي من شأنها بناء الكفاءات المستهدفة في أي مستوى من مستويات الفعل البيداغوجي. كما تعدّ أداة رئيسة للتحكم في نجاعة مختلف التعلّات، المعرفية والمنهجية، وحسن إدماج القيم والكفاءات المستعرضة المرصودة في المنهاج.

إن المخطط السنوي لبناء التعلّات مخطط شامل لبرنامج دراسي ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعليمية، انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين، ويبني على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة. فهذه القاعدة الأساسية لتوزيع الموارد المعرفية على المقاطع. ومنه، فإن المخطط السنوي للتعلّات وثيقة خاصة تمكن الأستاذ من قراءة المنهاج بيسر، وتوضيح له ما ينبغي تعليمه، والإطار الذي يجري فيه اختياراته البيداغوجية. وقد روعي عند إعدادها:

- هيكلة تساعد على تحقيق الكفاءات المسطرة في المنهاج بواسطة وضعيات (تعليمية، إدماجية) بشكل منسجم ومنتظم؛

- تحديد الموارد التي تخدم الكفاءة؛

- احترام وتيرة التعلم وقدرات المتعلم واستقلاليتته.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه المخططات تأخذ بعين الاعتبار التعلّات الأساسية التي لم يتم تناولها خلال السنتين الأخيرتين، أو ما يعرف بالفاقد التعليمي، في ظل التنظيم الاستثنائي للمدرس، والتي تعدّ مكتسبات قبلية للتعلّات الجديدة.

نؤكد في الأخير أن القراءة الواعية لهذه المخططات ودراستها وإدراك سيرورتها، ستساعد دون شك في ترقية فعالية التعلّات وإرسائها الصحيح وتنمية الكفاءات المستهدفة.

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE

INSPECTION GENERALE DE L'EDUCATION NATIONALE

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

# PLANS ANNUELS

## Français

### 3<sup>ème</sup> Année Primaire

Septembre 2022

## PREAMBULE

Dans le cadre de la rentrée scolaire 2022-2023, le Ministère de l'Education Nationale met à la disposition des inspecteurs et des enseignants l'actualisation des plans pédagogiques annuels. Ces outils complètent les supports de référence officiels qui sont déjà utilisés dans les cycles primaire et moyen. Conformément à l'esprit et à la dynamique des réformes pédagogiques actuelles, ils visent à faciliter la lecture, la compréhension et l'exécution des programmes dans le but d'améliorer la qualité de l'enseignement. Ces planifications ont pour visée, également, d'unifier le mode de structuration des contenus lors de l'élaboration des séquences d'apprentissage dans l'esprit de ce que recommandent les nouveaux programmes et les orientations des documents d'accompagnement. D'un point de vue méthodologique, ces outils de planification pédagogique permettront d'asseoir une représentation commune du parcours d'apprentissage dans les séquences à travers les étapes de contextualisation des enseignements-apprentissages dans le cadre de situations de départ, d'installation, de mobilisation et d'intégration des ressources pour les besoins de transfert des compétences dans des situations de la vie.

Ces documents de travail complémentaires sont présentés ainsi :

- plans annuels de construction des apprentissages ;
- plans annuels de l'évaluation pédagogique.

Les différents plans sont conçus de façon à articuler de manière cohérente les dimensions liées à la préparation des apprentissages et à l'évaluation pédagogique. Il est attendu des inspecteurs qu'ils accompagnent les professeurs, notamment les débutants, dans la mise en œuvre effective de ces plans dans leurs classes.

Sur le plan méthodologique, ces plans annuels tiennent leur pertinence d'au moins trois éléments-clés. Ils prennent en compte les critères de conformité au programme officiel ; de cohérence et de lisibilité. Ils laissent par ailleurs toute l'autonomie nécessaire à la planification individuelle de l'enseignant en fonction des divers contextes.

La cohérence de ces plans apparaît dans leur lecture horizontale et verticale. Horizontalement, les entrées sont guidées par « **les actes de paroles** » sur lesquels sont fondés « **Le profil de sortie** » de chaque palier, « **la compétence globale** » de fin d'année et « **les compétences terminales** » dans chaque domaine langagier. La progression des apprentissages est éclairée par les orientations contenues dans les documents d'accompagnement (**Actes de parole, ressources, tâches** ...). Ces orientations peuvent être également illustrées, quand cela est possible, par des exemples tirés du guide d'utilisation du manuel. L'inspecteur se chargera, en groupes de travail ou en journées de formation, d'informer les collègues qui s'y rapportent.

La lecture verticale permet de suivre l'évolution de la compétence terminale par domaine. La reprise de certains **actes de paroles, des ressources et des tâches**, dans **des situations nouvelles**, de plus en plus **complexes**, participent de la volonté d'asseoir « **une démarche spiralaire** » dans les apprentissages et de « **ritualiser** » certaines tâches d'apprentissage chez les apprenants.

Les domaines de compétence de l'oral et de l'écrit ne doivent pas être perçus de manière cloisonnée. Ces domaines sont intégrés lors de la construction des apprentissages par l'élève. Ils doivent donc être envisagés de ce point de vue-là et selon des dominantes alternées en fonction de situations de communication réelles ou simulées.

Au-delà des prescriptions édictées par les programmes (entrées par les actes de parole, valeurs, compétences transversales...), une certaine autonomie est laissée à l'enseignant dans la conception et/ou choix des situations et des supports didactiques.

Des exemples de déroulement de séquence sont proposés pour les différents niveaux, cependant, la latitude est laissée aux enseignants afin d'apporter les modifications qu'imposent chaque situation de classe.

Il est clair que dans « la vie de la classe », le temps de l'oral doit être important au même titre que celui de l'écrit pour affirmer la priorité accordée à l'apprentissage de la communication dans la langue. Le respect de cette perspective prioritaire dans l'attribution des volumes horaires réservés aux deux domaines est une exigence forte qu'il appartient à chaque enseignant de traduire de manière effective en classe.

Les plans annuels d'apprentissage sont par ailleurs accompagnés de plans annuels d'évaluations pédagogiques. Ils présentent, pour chaque niveau, les compétences ciblées ainsi que les indicateurs relatifs à la maîtrise de chacune d'elles.



# PLAN ANNUEL DES APPRENTISSAGES

**3<sup>ème</sup> Année Primaire**

**DISCIPLINE** : Langue française

**PROFIL DE SORTIE DU 2<sup>ème</sup> PALIER (3<sup>è</sup>AP et la 4<sup>è</sup>AP) :**

Au terme du 2<sup>ème</sup> palier du cycle primaire, à partir de supports sonores et visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés.

**LA COMPÉTENCE GLOBALE :**

Au terme de la 3<sup>è</sup>AP du cycle primaire, à partir de supports sonores et/ou visuels, l'élève est capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés mettant en œuvre les actes de parole étudiés.

### VALEURS

- **Identité** : L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne (l'Islamité, l'Arabité et l'Amazighité).
- **Conscience nationale** : Au-delà de l'étendue géographique du pays et la diversité de sa population, l'élève a conscience de ce qui fait l'unité nationale à savoir une histoire, une culture, des valeurs partagées, une communauté de destin, des symboles...
- **Citoyenneté** : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen et de mettre en pratique cette pondération dans ses rapports avec les autres. (Cf. Constitution algérienne).
- **Ouverture sur le monde** : Tout en ayant conscience de son identité, socle de sa personnalité, l'élève est en mesure de prendre de l'intérêt à connaître les autres civilisations, de percevoir les ressemblances et les différences entre les cultures pour s'ouvrir sur les civilisations du monde et respecter l'altérité.

### COMPETENCES TRANSVERSALES

#### D'ordre intellectuel

- Développer des démarches de résolution de situations problèmes ;
- Analyser de l'information ; - résumer de l'information ;
- Synthétiser des informations ;
- Donner son point de vue, émettre un jugement argumenté ;
- Évaluer, s'auto évaluer pour améliorer son travail ;
- Développer un esprit critique.

#### D'ordre méthodologique

- Rechercher, seul, des informations dans des documents pour résoudre le problème auquel il est confronté ;
- Utiliser des usuels : encyclopédies, dictionnaires, grammaires, ... ;
- Prendre des notes et de les organiser ;
- Concevoir, planifier et présenter un projet individuel ;
- Développer des méthodes de travail autonomes.

#### D'ordre de la communication

- Communiquer de façon intelligible, lisible et appropriée ;
- Exploiter les ressources de la communication ;
- Utiliser les TICE dans son travail scolaire et extrascolaire.

#### D'ordre personnel et social

- Structurer sa personnalité ;
- Interagir positivement en affirmant sa personnalité mais aussi en respectant l'avis des autres ; - s'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose ;
- Manifester de l'intérêt pour le fait culturel : salon du livre, expositions, manifestations, etc. ;
- Manifester un effort soutenu et de la persévérance dans les tâches dans lesquelles il s'engage ; - accepter l'évaluation du groupe ;
- Développer un esprit d'initiative ;
- Manifester sa créativité dans un projet personnel.

### COMPETENCES TERMINALES :

#### Compétence Terminale 01 (Oral/réception):

« Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple. »

#### Compétence Terminale 02 (Oral/production):

« Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple. »

#### Compétence Terminale 03 (Ecrit/réception) :

« Comprendre à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple. »

#### Compétence Terminale 04 (Ecrit/production) :

« Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple. »

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
Phase d'imprégnation (4 séances : 1 semaine)			Découverte de la discipline : Présentation du volume horaire : 4 séances de 45 mn / Présentation des activités : oral / écrit Présentation du manuel scolaire : Latéralité gauche / droite / Organisation du manuel / Interprétation des pictogrammes.			ORAL : Bain sonore : écoute document sonore ou voix du maître (histoire, chanson, comptine), activités autour des prénoms, les affaires scolaires, le mobilier en classe. ECRIT : Présentation du cahier : marge à gauche / ligne et interligne / Préparation à l'écriture : graphisme.		1 semaine
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes sociaux Etablir un contact. Saluer (les adultes, le groupe). Prendre congé. Se présenter.	Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser l'album de la classe	Séquence 1 : Bonjour ! Au revoir !	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire les mots de salutation : bonjour, au revoir</li> <li>Demander et dire le prénom</li> <li>Nommer le matériel scolaire</li> <li>Verbe (à l'oral) : aller</li> <li>Le présentatif : c'est</li> <li>Le pronom : je</li> <li>La phrase déclarative</li> <li>Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [a] [i], [m] [n]</li> <li>Système prosodique : Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...).</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres.</li> <li>- <b>Discrimination</b> des phonèmes de la langue dans un énoncé.</li> <li>- <b>Distinction</b> des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée.</li> <li>- <b>Identification</b> des interlocuteurs.</li> <li>- <b>Répétition</b> de phonèmes en contexte.</li> </ul>	<p><b>Qualité de l'écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoute complète de la consigne.</li> <li>- Ecoute complète de l'énoncé.</li> </ul> <p><b>Pertinence de l'écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélection de l'information essentielle</li> <li>- Identification de la situation de communication.</li> </ul> <p><b>Pertinence de la production :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la consigne.</li> <li>- Utilisation des <b>ressources</b> proposées,</li> </ul> <p><b>Qualité de la lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</li> </ul> <p><b>Correction de la langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la <b>syntaxe</b></li> <li>- Exactitude de la prononciation des sons et des mots.</li> <li>- Respect de l'intonation.</li> <li>- Respect de l'organisation de la phrase.</li> <li>- Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</li> </ul> <p><b>Cohérence sémantique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la structure chronologique.</li> <li>- Utilisation des temps verbaux adéquats.</li> </ul> <p><b>Perfectionnement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apport d'une idée nouvelle.</li> <li>- Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)</li> </ul>	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				<ul style="list-style-type: none"> <li>Le code graphique/ phonique a/i, m/n (à un son correspond un graphème).</li> <li>Image du texte / Illustrations :</li> <li>Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite)</li> <li>La combinatoire.</li> <li>La phrase déclarative.</li> <li>La ponctuation : le point.</li> <li>Le nom propre.</li> <li>Latéralité : gauche/droite</li> <li>Le code graphique</li> <li>Correspondances phonie -graphie (un phonème = un graphème).</li> </ul> <p>Les différentes graphies</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des graphèmes de la langue.</li> <li>- <b>Correspondance</b> graphie /phonie.</li> <li>- <b>Découpage</b> d'une phrase en mots, en groupes de mots.</li> <li>- <b>Identification</b> dans un énoncé des signes de la ponctuation forte.</li> <li>- <b>Transcription</b> script/cursives</li> <li>- <b>Reproduction</b> de lettres selon les normes.</li> <li>- <b>Association</b> phonèmes/ graphèmes</li> <li>- <b>Copie</b> de mots, de phrases.</li> <li>- <b>Ecriture</b> de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise ...</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 1)</li> </ul>		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes sociaux</b> Etablir un contact. Saluer. Présenter. Se présenter. <b>Actes de demande</b> Demander une information. <b>Actes de réponse</b> Donner une information.	Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser l'album de la classe	Séquence 2 : Je m'appelle Nadir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dire les noms des couleurs.</li> <li>▪ Qualifier un objet par sa couleur.</li> <li>▪ Le présentatif : voici</li> <li>▪ Verbe (à l'oral) : s'appeler</li> <li>▪ Le présentatif : c'est</li> <li>▪ Les pronoms : je/tu/elle</li> <li>▪ La phrase interrogative.</li> <li>▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ɔ][e], [t][d]</li> <li>▪ Système prosodique :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...).</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres.</li> <li>- <b>Discrimination</b> des phonèmes de la langue dans un énoncé.</li> <li>- <b>Distinction</b> des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée.</li> <li>- <b>Identification</b> des interlocuteurs.</li> <li>- <b>Répétition</b> de phonèmes en contexte.</li> </ul>	<b>Qualité de l'écoute :</b> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <b>Pertinence de l'écoute :</b> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. <b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées, <b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>syntaxe</b> - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <b>Perfectionnement :</b> Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le code graphique/ phonique e/é, t/d (à un son correspond un graphème).</li> <li>▪ Image du texte / Illustrations :</li> <li>▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite).</li> <li>• La combinatoire.</li> <li>▪ La phrase interrogative.</li> <li>▪ La ponctuation : le point d'interrogation.</li> <li>▪ Le nom commun.</li> <li>▪ Les articles indéfinis : un/une.</li> <li>▪ Latéralité : gauche/droite.</li> <li>▪ Le code graphique.</li> <li>▪ Correspondances phonie -graphie (un phonème = un graphème).</li> <li>▪ Les différentes graphies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des graphèmes de la langue.</li> <li>- <b>Correspondance</b> graphie /phonie.</li> <li>- <b>Découpage</b> d'une phrase en mots, en groupes de mots.</li> <li>- <b>Identification</b> dans un énoncé des signes de la ponctuation forte.</li> <li>- <b>Transcription</b> script/cursives</li> <li>- <b>Reproduction</b> de lettres selon les normes.</li> <li>- <b>Association</b> phonèmes/ graphèmes</li> <li>- <b>Copie</b> de mots, de phrases.</li> <li>- <b>Ecriture</b> de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise ...</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 2).</li> </ul>		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 01	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes sociaux</b> Etablir un contact. <b>Actes d'expression des préférences</b> Exprimer ses sentiments, ses préférences.	Projet 1 : Vive l'école ! Réaliser l'album de la classe	Séquence 3 : J'aime l'école.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exprimer ses préférences.</li> <li>▪ Verbe (à l'oral) : aimer/adorer</li> <li>▪ Les pronoms : je/tu/il</li> <li>▪ Les articles définis : le/la</li> <li>▪ La phrase exclamative.</li> <li>▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [o][y], [i][r].</li> <li>▪ Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...).</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour retrouver des mots usuels, des mots outils, des noms propres.</li> <li>- <b>Discrimination</b> des phonèmes de la langue dans un énoncé.</li> <li>- <b>Distinction</b> des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée.</li> <li>- <b>Identification</b> des interlocuteurs.</li> <li>- <b>Répétition</b> de phonèmes en contexte.</li> </ul>	<p><b>Qualité de l'écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoute complète de la consigne.</li> <li>- Ecoute complète de l'énoncé.</li> </ul> <p><b>Pertinence de l'écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sélection de l'information essentielle</li> <li>- Identification de la situation de communication.</li> </ul> <p><b>Pertinence de la production :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la consigne.</li> <li>- Utilisation des <b>ressources</b> proposées,</li> </ul> <p><b>Qualité de la lecture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</li> </ul> <p><b>Correction de la langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la <b>syntaxe</b></li> <li>- Exactitude de la prononciation des sons et des mots.</li> <li>- Respect de l'intonation.</li> <li>- Respect de l'organisation de la phrase.</li> <li>- Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</li> </ul> <p><b>Cohérence sémantique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la structure chronologique.</li> <li>- Utilisation des temps verbaux adéquats.</li> </ul> <p><b>Perfectionnement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apport d'une idée nouvelle.</li> <li>- Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)</li> </ul>	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes de réponse</b> Donner une information sur soi, son école.			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le code graphique/ phonique o/u, l/r (à un son correspond un graphème).</li> <li>▪ Image du texte / Illustrations :</li> <li>▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite).</li> <li>• La combinatoire.</li> <li>▪ Les articles définis : le/la.</li> <li>▪ La phrase exclamative.</li> <li>▪ La ponctuation : le point d'exclamation.</li> <li>▪ Latéralité : gauche/droite</li> <li>▪ Le code graphique</li> <li>▪ Correspondances phonie -graphie (un phonème =un graphème).</li> <li>▪ Les différentes graphies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des graphèmes de la langue.</li> <li>- <b>Correspondance</b> graphie /phonie.</li> <li>- <b>Découpage</b> d'une phrase en mots, en groupes de mots.</li> <li>- <b>Identification</b> dans un énoncé des signes de la ponctuation forte.</li> <li>- <b>Transcription</b> script/cursives</li> <li>- <b>Reproduction</b> de lettres selon les normes.</li> <li>- <b>Association</b> phonèmes/ graphèmes</li> <li>- <b>Copie</b> de mots, de phrases.</li> <li>- <b>Ecriture</b> de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 3).</li> </ul>		
<b>Remédiation</b>								1 h 30 mn

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes sociaux</b> Etablir un contact. Se présenter. Présenter sa famille. Remercier.	Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille	Séquence 1 : Nous somme une famille	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter les membres de sa famille.</li> <li>Dire les formules de politesse.</li> <li>Enumérer avec : il y a.</li> <li>Nommer les objets de sa chambre.</li> <li>Verbe (à l'oral) : être.</li> <li>Le pronom : nous.</li> <li>La phrase négative.</li> <li>Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [p] [b], [y] [u].</li> <li>Système prosodique : <ul style="list-style-type: none"> <li>Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Identification</b> des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...)</li> <li><b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs.</li> <li><b>Ecoute</b> de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.)</li> <li><b>Discrimination</b> des phonèmes de la langue dans un énoncé.</li> <li><b>Distinction</b> des différentes intonations et des rythmes de la chaîne parlée.</li> <li><b>Identification</b> des actes de parole</li> <li><b>Identification</b> des interlocuteurs et de leur statut, du thème général,</li> <li><b>Répétition</b> de phonèmes en contexte</li> <li><b>Répétition</b> d'un message en articulant correctement.</li> <li><b>Reproduction</b> de la prosodie des comptines en les récitant.</li> <li><b>Formulation</b> de questions pour obtenir des informations.</li> <li><b>Formulation</b> de réponses à une question.</li> </ul>	<p><b>Qualité de l'écoute :</b> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé.</p> <p><b>Pertinence de l'écoute :</b> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication.</p> <p><b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées,</p> <p><b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p><b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>syntaxe</b> - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</p> <p><b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats.</p> <p><b>Perfectionnement :</b> Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité)</p>	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes de réponse</b> Donner une information sur soi, sa famille.			<ul style="list-style-type: none"> <li>Le code graphique/ phonique ou/u, p/b (à un son correspond un graphème).</li> <li>Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite)</li> <li>La combinatoire.</li> <li>La phrase déclarative.</li> <li>La ponctuation : le point.</li> <li>Le nom propre.</li> <li>Latéralité : gauche/droite</li> <li>Correspondances phonie -graphie</li> </ul> <p>Les différentes graphies</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Identification</b> des graphèmes de la langue.</li> <li><b>Correspondance</b> graphie /phonie.</li> <li><b>Découpage</b> d'une phrase en mots, en groupes de mots.</li> <li><b>Distinction</b> les répliques dans un dialogue.</li> <li><b>Reproduction</b> de lettres selon les normes.</li> <li><b>Copie</b> de mots, de phrases.</li> <li><b>Ecriture</b> de lettres, de mots sur différents supports : tableau, cahier, ardoise ...</li> <li><b>Ecriture</b>, sous la dictée, des mots appris.</li> <li><b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 1).</li> </ul>		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes de demande</b> Demander un objet, une information, une explication. <b>Actes de réponse</b> Répondre à une question.	<b>Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille</b>  <b>Séquence 2 : Qu'est-ce que tu veux manger ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nommer quelques aliments.</li> <li>▪ Exprimer une préférence alimentaire.</li> <li>▪ Dire des phrases avec : il faut</li> <li>▪ Verbe (à l'oral) : vouloir</li> <li>▪ Le verbe de la phrase.</li> <li>▪ La phrase négative.</li> <li>▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [f] [v], [w],</li> <li>• Système prosodique :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...)</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.)</li> <li>- <b>Discrimination</b> des phonèmes de la langue dans un énoncé.</li> <li>- <b>Identification</b> des actes de parole</li> <li>- <b>Identification</b> des interlocuteurs et de leur statut, du thème général,</li> <li>- <b>Répétition</b> de phonèmes en contexte</li> <li>- <b>Répétition</b> d'un message en articulant correctement.</li> <li>- <b>Reproduction</b> de la prosodie des comptines en les récitant.</li> <li>- <b>Production</b> d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.)</li> <li>- <b>Formulation</b> de questions pour obtenir des informations.</li> <li>- <b>Formulation</b> de réponses à une question.</li> </ul>	<b>Qualité de l'écoute :</b> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <b>Pertinence de l'écoute :</b> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. <b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées, <b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>syntaxe</b> - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <b>Perfectionnement :</b> Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	8 séances x 45mn (6h)	
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le code graphique/ phonique oi/oïn, f/v/ph (à un son correspond un graphème).</li> <li>▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite)</li> <li>▪ La combinatoire.</li> <li>▪ Le verbe de la phrase.</li> <li>▪ La phrase négative.</li> <li>▪ Les deux points, les guillemets.</li> <li>▪ Latéralité : gauche/droite.</li> <li>▪ Correspondances phonie -graphie</li> </ul> Les différentes graphies	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des graphèmes de la langue.</li> <li>- <b>Identification</b> d'un mot à partir de sa silhouette.</li> <li>- <b>Reproduction</b> de la silhouette d'un texte.</li> <li>- <b>Identification</b> du titre, du nom de l'auteur.</li> <li>- <b>Différenciation</b> sur le plan de la forme des types de supports (comptine, dialogue ...).</li> <li>- <b>Identification</b> des paragraphes dans un court texte.</li> <li>- <b>Repérage</b> des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions...</li> <li>- <b>Ecriture</b>, sous la dictée, des mots appris.</li> <li>- <b>Complétion</b> d'une phrase par un mot.</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 2).</li> </ul>			

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 02	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes de demande :</b> Demander l'âge d'une personne. Demander une information. <b>Actes de réponse :</b> Dire son âge. Donner une information sur soi. Dire ce qu'on est en train de faire.	Projet 2 : En famille ! Réalise l'arbre de la famille	Séquence 3 : Tu as quel âge ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dire son nom.</li> <li>▪ Compter de 0 à 10.</li> <li>▪ Nommer le lieu où on habite.</li> <li>▪ Verbe (à l'oral) : avoir</li> <li>▪ L'adjectif qualificatif.</li> <li>▪ Les articles le/ la/ les.</li> <li>▪ Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [k][g], [â] [ô].</li> <li>• Système prosodique :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...)</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.)</li> <li>- <b>Discrimination</b> des phonèmes de la langue dans un énoncé.</li> <li>- <b>Identification</b> des actes de parole</li> <li>- <b>Identification</b> des interlocuteurs et de leur statut, du thème général,</li> <li>- <b>Répétition</b> de phonèmes en contexte</li> <li>- <b>Répétition</b> d'un message en articulant correctement.</li> <li>- <b>Reproduction</b> de la prosodie des comptines en les récitant.</li> <li>- <b>Production</b> d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.)</li> <li>- <b>Formulation</b> de questions pour obtenir des informations.</li> <li>- <b>Formulation</b> de réponses à une question.</li> </ul>	<b>Qualité de l'écoute :</b> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <b>Pertinence de l'écoute :</b> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication.  <b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées, <b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>syntaxe</b> - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <b>Perfectionnement :</b> Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le code graphique/ phonique c-k-qu-g, an-on-ion (à un son correspond un graphème).</li> <li>▪ Image du texte/Illustrations.</li> <li>▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite)</li> <li>▪ L'adjectif qualificatif.</li> <li>▪ Le singulier et le pluriel des noms.</li> <li>▪ Les articles définis : le/la/les</li> <li>▪ Le complément d'objet direct.</li> <li>▪ Latéralité : gauche/droite.</li> <li>▪ Correspondances phonie -graphie</li> </ul> Les différentes graphies	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des graphèmes de la langue.</li> <li>- <b>Identification</b> d'un mot à partir de sa silhouette.</li> <li>- <b>Reproduction</b> de la silhouette d'un texte.</li> <li>- <b>Identification</b> du titre, du nom de l'auteur.</li> <li>- <b>Différenciation</b> sur le plan de la forme des types de supports (comptine, dialogue ...).</li> <li>- <b>Identification</b> des paragraphes dans un court texte.</li> <li>- <b>Repérage</b> des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions...</li> <li>- <b>Ecriture</b>, sous la dictée, des mots appris.</li> <li>- <b>Complétion</b> d'une phrase par un mot.</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 3).</li> </ul>		
<b>Remédiation</b>								1 h 30 mn



PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes d'expression du degré du savoir</b> Dire qu'on sait, dire ce qu'on ne sait pas. Nommer les animaux de la ferme. Dire les mois de l'année.	<b>Projet 3 : Tu connais les animaux ?</b> Réalise l'arbre de la famille l'abécédaire des animaux	<b>Séquence 1 : A la ferme</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nommer les animaux de la ferme.</li> <li>Nommer les mois de l'année.</li> <li>Enumérer avec : il y a.</li> <li>Nommer les objets de sa chambre.</li> <li>Verbe (à l'oral) : devoir.</li> <li>Le pronom : ils.</li> <li>Le substitut grammatical : il/nom propre.</li> <li>Nom au pluriel : l'article des.</li> <li>Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [s] [z], [o] [œ] [ø]</li> <li>Système prosodique : <ul style="list-style-type: none"> <li>Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des messages par l'intonation (ordre, question, affirmation...)</li> <li>- <b>Ecoute</b> de dialogues pour retrouver les interlocuteurs.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour retrouver des unités de sens (mots usuels, mots outils, mots connus, noms propres.)</li> <li>- <b>Discrimination</b> des phonèmes de la langue dans un énoncé.</li> <li>- <b>Identification</b> des actes de parole</li> <li>- <b>Identification</b> des interlocuteurs et de leur statut, du thème général,</li> <li>- <b>Répétition</b> de phonèmes en contexte</li> <li>- <b>Répétition</b> d'un message en articulant correctement.</li> <li>- <b>Reproduction</b> de la prosodie des comptines en les récitant.</li> <li>- <b>Production</b> d'un même énoncé avec des intonations différentes (colère, joie, surprise.)</li> <li>- <b>Formulation</b> de questions pour obtenir des informations.</li> <li>- <b>Formulation</b> de réponses à une question.</li> </ul>	<b>Qualité de l'écoute :</b> -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. <b>Pertinence de l'écoute :</b> -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. <b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées, <b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>syntaxe</b> -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <b>Perfectionnement :</b> Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				<ul style="list-style-type: none"> <li>Le code graphique/ phonique s/z, eau/eu-œu /(à un son correspond un graphème).</li> <li>Image du texte/ Illustrations.</li> <li>Sens de la lecture (lecture de gauche à droite)</li> <li>La combinatoire.</li> <li>Le substitut grammatical : il/nom propre.</li> <li>Nom au pluriel : l'article des.</li> <li>La marque du pluriel : s, x</li> <li>Le complément d'objet indirect</li> <li>Latéralité : gauche/droite</li> <li>Les différentes graphies.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des graphèmes de la langue.</li> <li>- <b>Reproduction</b> de la silhouette d'un texte.</li> <li>- <b>Identification</b> du titre, du nom de l'auteur.</li> <li>- <b>Différenciation</b> sur le plan de la forme des types de supports (comptine, dialogue ...).</li> <li>- <b>Identification</b> des paragraphes dans un court texte.</li> <li>- <b>Construction</b> du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles.</li> <li>- <b>Repérage</b> des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions...</li> <li>- <b>Ecriture</b>, sous la dictée, des mots appris.</li> <li>- <b>Complétion</b> d'une phrase par un mot.</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 1).</li> </ul>		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes de demande</b> Demander une explication. <b>Actes de réponse</b> Donner une information sur soi. <b>Actes d'expression du degré du savoir</b> Dire qu'on sait, dire ce qu'on ne sait pas. Dire les saisons. Nommer les animaux domestiques. <b>Actes d'expression de l'affectivité</b> Dire sa joie, sa contrariété	Projet 3 : Tu connais les animaux ? Réalise l'arbre de la famille l'abécédaire des animaux	Séquence 2 : Ou est mon chien ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nommer les saisons.</li> <li>▪ Nommer les animaux domestiques</li> <li>▪ L'antonyme.</li> <li>▪ Verbe (à l'oral) : pouvoir et venir.</li> <li>• Le substitut grammatical : elle/nom propre.</li> <li>▪ Le féminin des noms : ien/ienne</li> </ul> Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ʃ] [ʒ] [ã] [j] <ul style="list-style-type: none"> <li>• Système prosodique :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</li> </ul> </li> </ul>	- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour retrouver des unités de sens. - <b>Discrimination</b> des phonèmes de la langue dans un énoncé. - <b>Reproduction</b> de la prosodie des comptines en les récitant. - <b>Restitution</b> d'un message mémorisé. - <b>Reconstitution</b> avec ses propres mots d'un énoncé, d'un texte écouté. - <b>Emploi</b> d'adverbes de temps et de lieu en contexte. - <b>Production</b> d'actes de parole en situation (ex: donner son avis sur une histoire écoutée). - <b>Production</b> d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes. - <b>Caractérisation</b> d'un personnage, d'un objet. - <b>Comparaison</b> de deux personnages, deux objets. - <b>Reconstitution</b> d'une histoire à partir d'images.	<b>Qualité de l'écoute :</b> -Ecoute complète de la consigne. -Ecoute complète de l'énoncé. <b>Pertinence de l'écoute :</b> -Sélection de l'information essentielle -Identification de la situation de communication. <b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées, <b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>syntaxe</b> -Exactitude de la prononciation des sons et des mots. -Respect de l'intonation. -Respect de l'organisation de la phrase. -Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <b>Perfectionnement :</b> Apport d'une idée nouvelle. -Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le code graphique/ phonique ch- h-j – ge (à un son correspond un graphème).</li> <li>▪ Image du texte /Illustrations.</li> <li>▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite)</li> <li>▪ La combinatoire.</li> <li>▪ Le substitut grammatical (Elle/Nom propre)</li> <li>▪ Le féminin des noms : en ienne</li> <li>▪ Correspondances phonie -graphie</li> </ul> Les différentes graphies			- <b>Identification</b> des graphèmes de la langue. - <b>Reproduction</b> de la silhouette d'un texte. - <b>Identification</b> du titre, du nom de l'auteur. - <b>Identification</b> des paragraphes dans un court texte. - <b>Construction</b> du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles. - <b>Repérage</b> des différents éléments d'un récit : lieu, personnages, temps, actions... - <b>Ecriture</b> , sous la dictée, des mots appris. - <b>Complétion</b> d'une phrase par un mot. - <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 2).			

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 03	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes de demande</b> Demander une information. <b>Actes de réponse</b> Donner une information sur soi. Donner une explication, dire ce qu'on est en train de faire.	Projet 3 : Tu connais les animaux ?	Séquence 3 : Qu'est-ce tu fais ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dire ce qu'il fait.</li> <li>▪ Dire la date du jour.</li> <li>▪ Verbe (à l'oral) : faire.</li> <li>▪ Le substitut grammatical : II/GN</li> <li>▪ L'adverbe de temps.</li> <li>▪ Le féminin du nom : eur/euse/trice</li> <li>• Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [u][ɛ]</li> <li>• Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour retrouver des unités de sens.</li> <li>- <b>Discrimination</b> des phonèmes de la langue dans un énoncé.</li> <li>- <b>Restitution</b> d'un message mémorisé.</li> <li>- <b>Reconstitution</b> avec ses propres mots d'un énoncé, d'un texte écouté.</li> <li>- <b>Emploi</b> d'adverbes de temps et de lieu en contexte.</li> <li>- <b>Production</b> d'actes de parole en situation (ex: donner son avis sur une histoire écoutée).</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes.</li> <li>- <b>Caractérisation</b> d'un personnage, d'un objet.</li> <li>- <b>Comparaison</b> de deux personnages, deux objets.</li> <li>- <b>Reconstitution</b> d'une histoire à partir d'images.</li> </ul>	<b>Qualité de l'écoute :</b> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <b>Pertinence de l'écoute :</b> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. <b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées, <b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>syntaxe</b> - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <b>Perfectionnement :</b> Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes de présentation des faits</b> Présenter un fait. <b>Actes sociaux</b> Donner un ordre. Refuser. <b>Actes d'expression du degré du savoir</b> Dire les jours de la semaine. Dire la date			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le code graphique/ phonique ui-oui/in-ein-ain (à un son correspond un graphème).</li> <li>▪ Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite)</li> <li>▪ Le substitut grammatical : II/GN</li> <li>▪ L'adverbe de temps.</li> <li>▪ Le féminin du nom : eur/euse/trice</li> <li>▪ Latéralité : gauche/droite.</li> <li>▪ Correspondances phonie -graphie</li> </ul> Les différentes graphies	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des graphèmes de la langue.</li> <li>- <b>Identification</b> du titre, du nom de l'auteur.</li> <li>- <b>Identification</b> des paragraphes dans un court texte.</li> <li>- <b>Construction</b> du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles.</li> <li>- <b>Production</b> d'une phrase en réponse à une question.</li> <li>- <b>Production</b> de légendes pour un support imagé.</li> <li>- <b>Production</b> des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé.</li> <li>- <b>Production</b> d'un énoncé minimal sur un thème donné.</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 3).</li> </ul>		
<b>Remédiation</b>								1 h 30 mn

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 04	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	<b>Actes d'expression des préférences</b> Exprimer ses préférences. <b>Actes d'expression de l'affectivité</b> Dire sa joie. <b>Actes d'expression du degré du savoir</b> Demander l'heure et dire l'heure.	Projet 4 : A la campagne   Réaliser l'imagerie des fruits	Séquence 1 : Je vais à la campagne.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire l'heure.</li> <li>• Nommer quelques moyens de transport.</li> <li>• Futur du verbe (à l'oral) : aimer.</li> <li>• Le pronom : ils.</li> <li>• Le substitut grammatical : elle/GN</li> <li>• Complément circonstanciel (temps).</li> <li>• Le féminin du nom en : ier, er</li> <li>• Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ɲ][v], [e]</li> <li>• Système prosodique : - Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour retrouver des unités de sens.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente.</li> <li>- <b>Discrimination</b> des phonèmes de la langue dans un énoncé.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes.</li> <li>- <b>Caractérisation</b> d'un personnage, d'un objet.</li> <li>- <b>Comparaison</b> de deux personnages, deux objets.</li> <li>- <b>Reconstitution</b> d'une histoire à partir d'images.</li> <li>- <b>Production</b> de la fin d'une histoire écoutée.</li> <li>- <b>Récit</b> de faits, d'événements.</li> <li>- <b>Explication</b> d'un choix.</li> <li>- <b>Récit</b> d'un événement vécu.</li> </ul>	<b>Qualité de l'écoute :</b> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <b>Pertinence de l'écoute :</b> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. <b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées, <b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>syntaxe</b> - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <b>Perfectionnement :</b> Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				Le code graphique/ phonique gn-w- è-ai-ei-et-ê-é-er-ez-ier (à un son correspond un graphème). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite)</li> <li>• La combinatoire.</li> <li>• Le substitut grammatical : elle/GN</li> <li>• Complément circonstanciel (temps).</li> <li>• Le féminin du nom en : ier, er</li> <li>• Latéralité : gauche/droite.</li> <li>• Correspondances phonie -graphie</li> </ul> Les différentes graphies.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des graphèmes de la langue.</li> <li>- <b>Identification</b> du titre, du nom de l'auteur.</li> <li>- <b>Identification</b> des paragraphes dans un court texte.</li> <li>- <b>Construction</b> du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles.</li> <li>- <b>Production</b> d'une phrase en réponse à une question.</li> <li>- <b>Production</b> de légendes pour un support imagé.</li> <li>- <b>Production</b> des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé.</li> <li>- <b>Production</b> d'un énoncé minimal sur un thème donné.</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 1).</li> </ul>		

PERIODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 04	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes d'expression pour évoquer Situier un évènement dans le temps et le lieu.	Projet 4 : A la campagne ! Réaliser l'imagier des fruits	Séquence 2 : Nous planterons un arbre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dire la date et le lieu de la célébration de la journée de l'arbre.</li> <li>▪ Nommer les animaux domestiques</li> <li>▪ La chronologie.</li> <li>▪ Verbe au futur (à l'oral) : planter.</li> <li>• Le substitut grammatical : ils/nom propre/GNS</li> <li>• Complément circonstanciel (lieu)</li> </ul> Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [ ks ] [ gz ] [ ā ] [ ō ] [ é ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour retrouver des unités de sens.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente.</li> <li>- <b>Discrimination</b> des phonèmes de la langue dans un énoncé.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes.</li> <li>- <b>Caractérisation</b> d'un personnage, d'un objet.</li> <li>- <b>Comparaison</b> de deux personnages, deux objets.</li> <li>- <b>Reconstitution</b> d'une histoire à partir d'images.</li> <li>- <b>Production</b> de la fin d'une histoire écoutée.</li> <li>- <b>Récit</b> de faits, d'événements.</li> <li>- <b>Explication</b> d'un choix.</li> <li>- <b>Récit</b> d'un événement vécu.</li> </ul>	<b>Qualité de l'écoute :</b> - Ecoute complète de la consigne. - Ecoute complète de l'énoncé. <b>Pertinence de l'écoute :</b> - Sélection de l'information essentielle - Identification de la situation de communication. <b>Pertinence de la production :</b> - Respect de la consigne. - Utilisation des <b>ressources</b> proposées, <b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message. <b>Correction de la langue :</b> - Respect de la <b>syntaxe</b> - Exactitude de la prononciation des sons et des mots. - Respect de l'intonation. - Respect de l'organisation de la phrase. - Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole. <b>Cohérence sémantique :</b> - Respect de la structure chronologique. - Utilisation des temps verbaux adéquats. <b>Perfectionnement :</b> Apport d'une idée nouvelle. - Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le code graphique/ phonique x-an-am-on-om-in-im-en-em (à un son correspond un graphème).</li> <li>▪ Image du texte.</li> <li>▪ La combinatoire.</li> <li>• Le substitut grammatical : ils/nom propre/GNS</li> <li>▪ Complément circonstanciel (lieu)</li> <li>▪ Latéralité : gauche/droite.</li> <li>▪ Le code graphique.</li> <li>▪ Correspondances phonie -graphie (un phonème = un graphème).</li> <li>▪ Les différentes graphies.</li> <li>▪ Ecrire les chiffres en lettre 0-10</li> <li>▪ Ecrire m devant : m, p, b</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des graphèmes de la langue.</li> <li>- <b>Identification</b> du titre, du nom de l'auteur.</li> <li>- <b>Identification</b> des paragraphes dans un court texte.</li> <li>- <b>Construction</b> du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles.</li> <li>- <b>Production</b> d'une phrase en réponse à une question.</li> <li>- <b>Production</b> de légendes pour un support imagé.</li> <li>- <b>Production</b> des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé.</li> <li>- <b>Production</b> d'un énoncé minimal sur un thème donné.</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 2).</li> </ul>		

ERIEODE	DOMAINE	ACTES DE PAROLE	PROJET	SEQUENCE	RESSOURCES	TYPES DE TACHES	CRITERES ET INDICATEURS D'EVALUATION	TEMPS
PERIODE 04	ORAL : RECEPTION ET PRODUCTION	Actes d'expression pour évoquer Evoquer des actions vécues. Raconter un événement vécu.	Projet 4 : A la campagne ! Réaliser l'imagerie des fruits	Séquence 3 : Quelle belle journée à la campagne !	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nommer quelques fruits et arbres fruitiers.</li> <li>Dire la date du jour.</li> <li>Futur des auxiliaires être et avoir (à l'oral).</li> <li>Le substitut grammatical : Elles/nom propre/GN</li> <li>Le complément circonstanciel (manière)</li> <li>Progression phonologique (sons simples / paires minimales) : [s][j]</li> <li>Système prosodique : <ul style="list-style-type: none"> <li>Les différentes intonations, les traits prosodiques, les marques d'enchaînements.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Ecoute</b> de textes oraux pour retrouver des unités de sens.</li> <li>- <b>Ecoute</b> de textes oraux pour relever un nom, une date, une expression, une formule récurrente.</li> <li>- <b>Discrimination</b> des phonèmes de la langue dans un énoncé.</li> <li>- <b>Reproduction</b> de la prosodie des comptines et des poèmes en les récitant.</li> <li>- <b>Production</b> d'énoncés pour s'adresser à une personne, à plusieurs personnes.</li> <li>- <b>Caractérisation</b> d'un personnage, d'un objet.</li> <li>- <b>Comparaison</b> de deux personnages, deux objets.</li> <li>- <b>Reconstitution</b> d'une histoire à partir d'images.</li> <li>-<b>Production</b> de la fin d'une histoire écoutée.</li> <li>- <b>Récit</b> de faits, d'événements.</li> <li>- <b>Explication</b> d'un choix.</li> <li>- <b>Récit</b> d'un événement vécu.</li> </ul>	<p><b>Qualité de l'écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ecoute complète de la consigne.</li> <li>-Ecoute complète de l'énoncé.</li> </ul> <p><b>Pertinence de l'écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sélection de l'information essentielle</li> <li>-Identification de la situation de communication.</li> </ul> <p><b>Pertinence de la production :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la consigne.</li> <li>- Utilisation des <b>ressources</b> proposées,</li> </ul> <p><b>Qualité de la lecture :</b> Respect de l'intonation pour rendre le sens du message.</p> <p><b>Correction de la langue :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la <b>syntaxe</b></li> <li>-Exactitude de la prononciation des sons et des mots.</li> <li>-Respect de l'intonation.</li> <li>-Respect de l'organisation de la phrase.</li> <li>-Utilisation des variantes linguistiques des actes de parole.</li> </ul> <p><b>Cohérence sémantique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la structure chronologique.</li> <li>- Utilisation des temps verbaux adéquats.</li> </ul> <p><b>Perfectionnement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Apport d'une idée nouvelle.</li> <li>-Qualité exceptionnelle de la production (Originalité).</li> </ul>	8 séances x 45mn (6h)
	ECRIT : RECEPTION ET PRODUCTION				<ul style="list-style-type: none"> <li>Le code graphique/ phoniques-ss-ç-c – ill-eil-euil-euille-ouil-ouille-ia-io-aïl-aïlle-y (à un son correspond un graphème).</li> <li>Image du texte.</li> <li>Espace et Spatialité : sens de la lecture (lecture de gauche à droite)</li> <li>Le substitut grammatical : Elles/nom propre/GN</li> <li>Le complément circonstanciel (manière)</li> <li>Latéralité : gauche/droite.</li> <li>Le code graphique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification</b> des graphèmes de la langue.</li> <li>-<b>Identification</b> du titre, du nom de l'auteur.</li> <li>- <b>Identification</b> des paragraphes dans un court texte.</li> <li>- <b>Construction</b> du sens d'un texte à partir d'éléments linguistiques visibles.</li> <li>- <b>Production</b> d'une phrase en réponse à une question.</li> <li>- <b>Production</b> de légendes pour un support imagé.</li> <li>- <b>Production</b> des variantes linguistiques d'un acte de parole dans un énoncé.</li> <li>- <b>Production</b> d'un énoncé minimal sur un thème donné.</li> <li>- <b>Réalisation</b> partielle du projet (Tâche 3).</li> </ul>		
<b>Remédiation</b>								1 h 30 mn

## Temps des apprentissages et des évaluations en 3<sup>ème</sup> AP

	Nombre de semaines	Observation
<b>Phase d'imprégnation</b>	1 semaine	Initiation à la langue en début de l'année scolaire
<b>Temps des apprentissages</b>	26 semaines	26 semaines pour réaliser les 4 projets
<b>Temps du projet</b>	6 semaines + 1 h 30 mn	6 semaines + 1 h 30 mn de remédiation à la fin de chaque projet
<b>Temps d'une séquence</b>	2 semaines	/
<b>Évaluations trimestrielles</b>	3 semaines	/

Exemple de déroulement d'une séquence d'apprentissage en 3<sup>ème</sup> AP

Horaire hebdomadaire : 3 H (45 mn x 4)

	1 <sup>ère</sup> vacation (45 mn)	2 <sup>ème</sup> vacation (45 mn)	3 <sup>ème</sup> vacation (45 mn)	4 <sup>ème</sup> vacation (45 mn)
1 <sup>ère</sup> semaine	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présentation du projet (Je découvre le projet, la tâche finale et la tâche 1) (15 mn)</li> <li>Oral compréhension (écoute et compréhension d'un dialogue, un document sonore...) (30 mn)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Étude de deux phonèmes (25 mn)</li> <li>Lecture combinatoire (20 mn)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écriture (majuscule /minuscule) (25 mn)</li> <li>Oral production (répétition, restitution, dramatisation ...) (20 mn)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Étude de deux phonèmes (25 mn)</li> <li>Lecture combinatoire (20 mn)</li> </ul>
	5 <sup>ème</sup> vacation (45 mn)	6 <sup>ème</sup> vacation (45 mn)	7 <sup>ème</sup> vacation (45 mn)	8 <sup>ème</sup> vacation (45 mn)
2 <sup>ème</sup> semaine	<ul style="list-style-type: none"> <li>Écriture (majuscule /minuscule) (25 mn)</li> <li>Oral production (réemploi de l'acte de parole dans d'autres situations) (20 mn)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Activités de lecture (25 mn)</li> <li>Lecture synthèse des quatre phonèmes (20 mn)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comptine (20 mn)</li> <li>Copie/Dictée (25 mn)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réalisation partielle du projet (20 mn)</li> <li>Évaluation/Remédiation (25 mn)</li> </ul>

Ce déroulement est proposé à titre indicatif, il va sans dire qu'il est possible d'apporter les ajustements nécessaires afin de répondre aux besoins et aux rythmes d'apprentissage des élèves.



# PLAN ANNUEL DE L'EVALUATION PEDAGOGIQUE

**3<sup>ème</sup> Année Primaire**

## Phase d'imprégnation

	DOMAINES	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
TRIMESTRE 01	ORAL & ECRIT	<b>CT1</b> : Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adopte une attitude d'écoute.</li> <li>▪ Connaît le système phonologique et prosodique.</li> <li>▪ Distingue les intonations des interlocuteurs dans un énoncé.</li> </ul>
		<b>CT2</b> : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Salue/prend congé, se présente/ présente quelqu'un.</li> <li>▪ Restitue un message écouté.</li> </ul>
		<b>CT3</b> : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconnaît le système graphique et phonologique du français.</li> <li>▪ Identifie les graphèmes de la langue.</li> <li>▪ Etablit la correspondance graphie /phonie.</li> </ul>
		<b>CT4</b> : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Transcrit en script et en cursive.</li> <li>▪ Reproduit les lettres selon les normes.</li> </ul>

	DOMAINES	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
TRIMESTRE 02	ORAL & ECRIT	<b>CT1</b> : Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Connaît le système phonologique et prosodique.</li> <li>▪ Distingue les intonations des interlocuteurs dans un énoncé.</li> <li>▪ Connait les actes de parole et leurs variantes linguistiques dans des dialogues ou des textes oraux.</li> </ul>
		<b>CT2</b> : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prend sa place dans un échange pour communiquer.</li> <li>▪ Restitue l'information.</li> <li>▪ Demande (quelque chose + formule de politesse, la permission de faire quelque chose, des renseignements sur un fait, un événement, demande son chemin).</li> </ul>
		<b>CT3</b> : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Maîtrise le système phonologique et prosodique.</li> <li>▪ Maîtrise le système graphique et phonologique du français.</li> <li>▪ Développe des stratégies de lecture.</li> <li>▪ Découpe une phrase en mots, en groupes de mots.</li> </ul>
		<b>CT4</b> : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Copie de mots, de phrases.</li> </ul>

	DOMAINES	COMPETENCES TERMINALES	INDICATEURS SUR LA MAITRISE DE LA COMPETENCE
TRIMESTRE 03	ORAL & ECRIT	<b>CT1</b> : Comprendre des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Connaît le système phonologique et prosodique.</li> <li>▪ Distingue les intonations des interlocuteurs dans un énoncé.</li> <li>▪ Identifie les actes de parole et leurs variantes linguistiques dans des dialogues ou des textes oraux.</li> </ul>
		<b>CT2</b> : Produire des énoncés d'une dizaine de mots en s'appuyant sur l'intonation et le non-verbal dans une situation d'échange simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Demande à quelqu'un de faire quelque chose : ordonne, conseille.</li> </ul>
		<b>CT3</b> : Comprendre à l'écrit des énoncés dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifie dans un énoncé des signes de la ponctuation forte.</li> <li>▪ Distingue des répliques dans un dialogue.</li> </ul>
		<b>CT4</b> : Produire à l'écrit des énoncés d'une dizaine de mots dans lesquels se réalisent les actes de parole étudiés dans une situation de communication simple.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Copie des mots, des phrases.</li> </ul>