

السّنة الرّابعة من التعليم المتوسط

مُراجَعَة شَامِلَة حَوْل :

الصّور البيانيّة

المحسنات البديعيّة

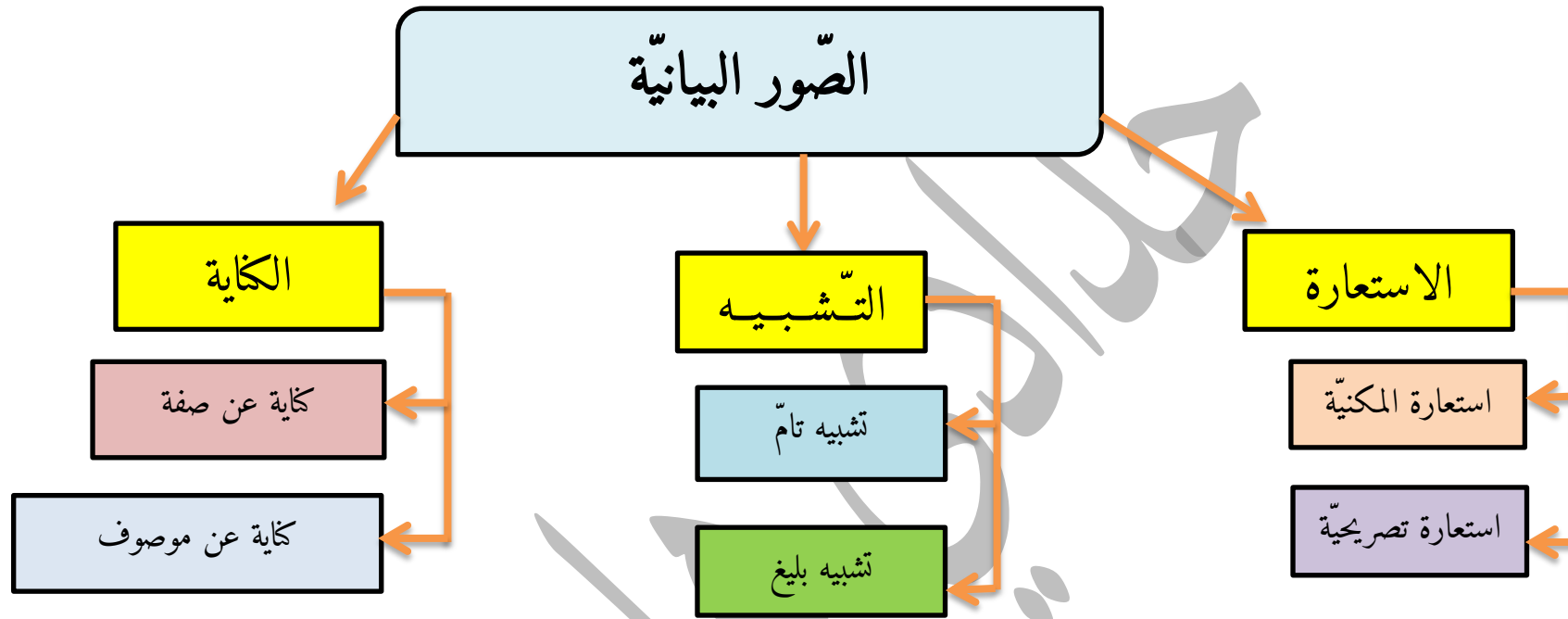
الأسلوب البلاغيّ

2024م/2023م

1

من إعداد: الأستاذة حدادي هاجر





أمثلة	تعريفها	الصّورة البيانيّة
<p>-لا يمتطي المجدد من لم يركب الخطر ← شبه المجدد بالخيول حيث حذف المشبه به (الخيول) وترك قرينة تدل عليه وهو الفعل (يتمطي).</p>	هي التي حذف منها المشبه به وصرح ب المشبه.	استعارة مكنية
<p>-{ويتلو عليكم النور} ← شبه القرآن بالنور حيث صرح بالمشبه به (النور) وحذف المشبه.</p>	هي التي حذف منها المشبه وصرح بالمشبه به.	استعارة تصرّيجية

<p>-أحمد كالأسد في الشجاعة ← المشبه: أحمد/ المشبه به: الأسد/الأداة: الكاف/ وجه الشبه: الشجاعة.</p>	<p>هو التشبيه الذي ذكر فيه جميع الأركان ألا وهي: (المشبه + أداة التشبيه+ المشبه به+ وجه الشبه).</p>	<p>تشبيه تامّ</p>
<p>-العلم نور ← شبه العلم بالنور حيث ذكر المشبه (العلم) و المشبه به (نور) و حذف كل من أداة التشبيه و وجه الشبه.</p>	<p>هو التشبيه الذي ذكر فيه فقط المشبه و المشبه به</p>	<p>تشبيه بليغ</p>
<p>-إنطوت راياتهم ← كناية عن صفة الهزيمة و الخسارة</p>	<p>هي إخفاء الصفة المقصودة مع ذكر دليل عليها</p>	<p>كناية عن صفة</p>
<p>-الذهب الأسود عماد الصناعة ← كناية عن موصوف البترول</p>	<p>هي إخفاء الموصوف مع ذكر دليل عليه</p>	<p>كناية عن موصوف</p>

ملاحظات هامة:

-الفرق بين الاستعارة و التشبه:

← الاستعارة غالبا ما نجد فيها فعلا أما التشبيه فيكون بين الأسماء الجامدة

مثلا: 1- محمد كالأسد في الشجاعة : نلاحظ في هذا المثال أن التشبيه وقع بين إسمين محمد و الأسد

2- نطق الرصاص: أما في هذا المثال فنلاحظ وجود الفعل نطق

-الاستعارة هي كذبة وليس كلام حقيقي

في الاستعارة المكنية تكون الكذبة فعل أما في الاستعارة التصريحية فالكذبة تكون اسما.

-أثر (قيمه) الاستعارة و التشبيه هو: تقوية المعنى و توضيحه.

-أثر (قيمة) الكناية هو: تشغيل الذهن و الإتيان بمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز و التجسيم.

2-المحسنات البديعية

المحسنات البديعية

المحسنات المعنوية

الطباق + المقابلة

المحسنات اللفظية

الشجع + الجناس + الاقتباس

1-الطباق :

-هو علاقة تضاد في المعنى بين لفظين و هما نوعان:

← **طباق الإيجاب:** هو الجمع بين كلمة و ضدها.

مثال: لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى (أبيض = أهدود).

← **طباق السلب:** هو الجمع بين كلمة و نفيها.

مثال: قل هل يستوى الذين يعلمون و اللذين لا يعلمون (يعلمون = لا يعلمون).

2-المقابلة:

-هو تضاد بين كلمتين أو أكثر (جملتين) على الترتيب.

مثال: و يحل لهم الطيبات و يحرم عليهم الخبائث.

المحسنات المعنوية

1-الشجع:

-هو توافق أو اواخر الجمل في الحرف الأخير.

مثال: الدنيا ساعة، فأجعلها طاعة، و النفس طماعة، فألزمها القناعة.

2-الجناس:

-هو اتفاق لفظين في الكتابة و النطق و اختلافهما في المعنى و هما نوعان:

← **جناس تام:** هو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور: نوع الحروف، عددها، ترتيبها، حركتها.

المحسنات اللفظية

مثال: أدت صلاة المغرب في بلاد المغرب.

← جناس ناقص: هو ما اختلفت فيه الكلمتان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

مثال: دوام الحال من المحال.

3- الاقتباس:

هو أن ينقل الكاتب أو الشاعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف دون الإشارة إلى قائله.

مثال: أرسل الله عز وجل النبي عليه الصلاة والسلام ليهدي الناس إلى الطريق المستقيم، طريق الذي أنعم عليهم.

← أنعم عليهم : اقتباس من قول الله تعالى: {صراط الذب أنعمت عليهم}.

- أثر الجناس و الشجع في المعنى: هو إحداث نغما موسيقيا و إجلاب انتباه السامع.

- أثر الطباق و المقابلة في المعنى: هو تقوية المعنى و إيضاحه و إثارة الانتباه.

- أثر الاقتباس: تجميل الكلام و تقوية المعنى و تأكيده.

- يسمى الشجع في الشعر بالتصريح.

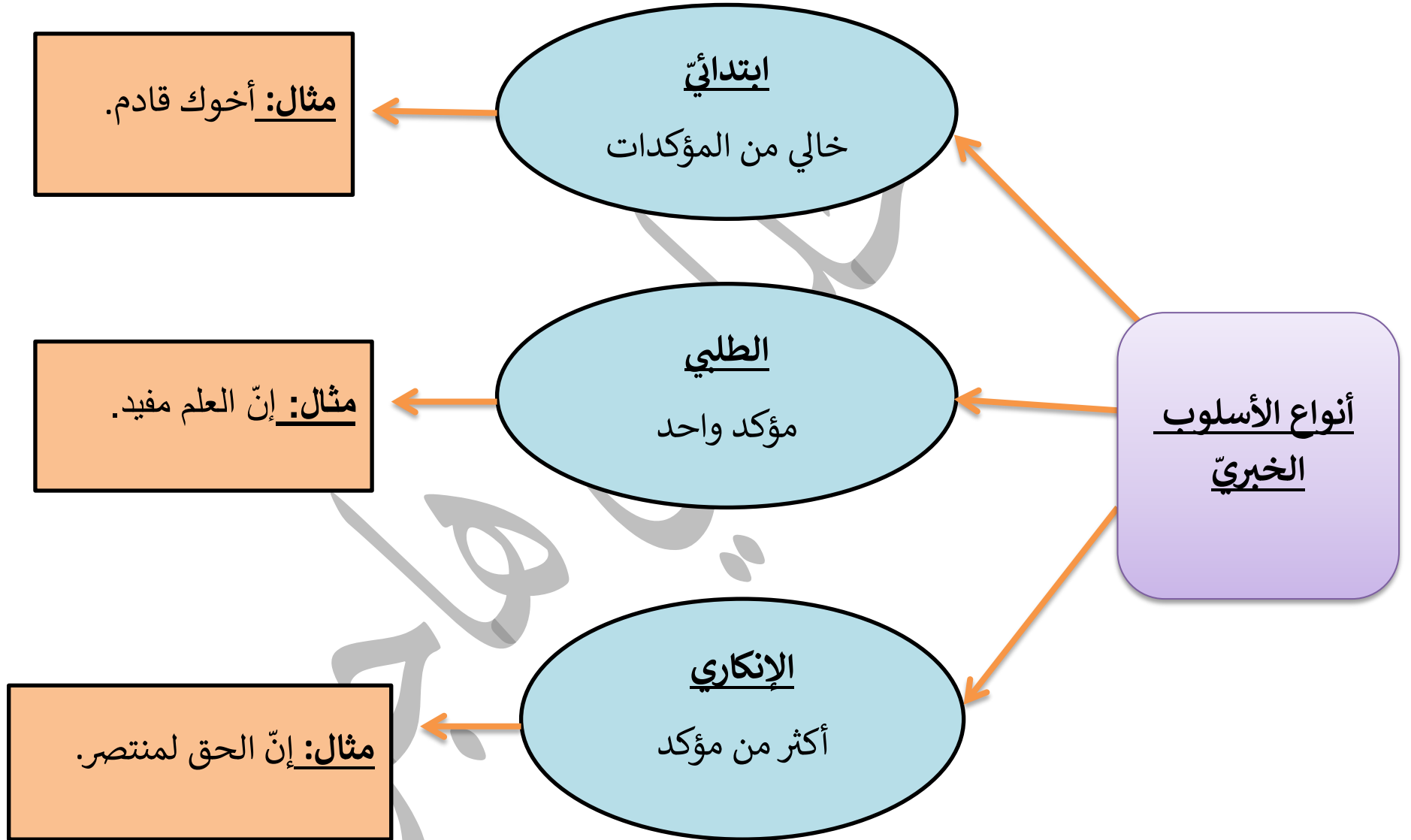
الأسلوب البلاغيّ

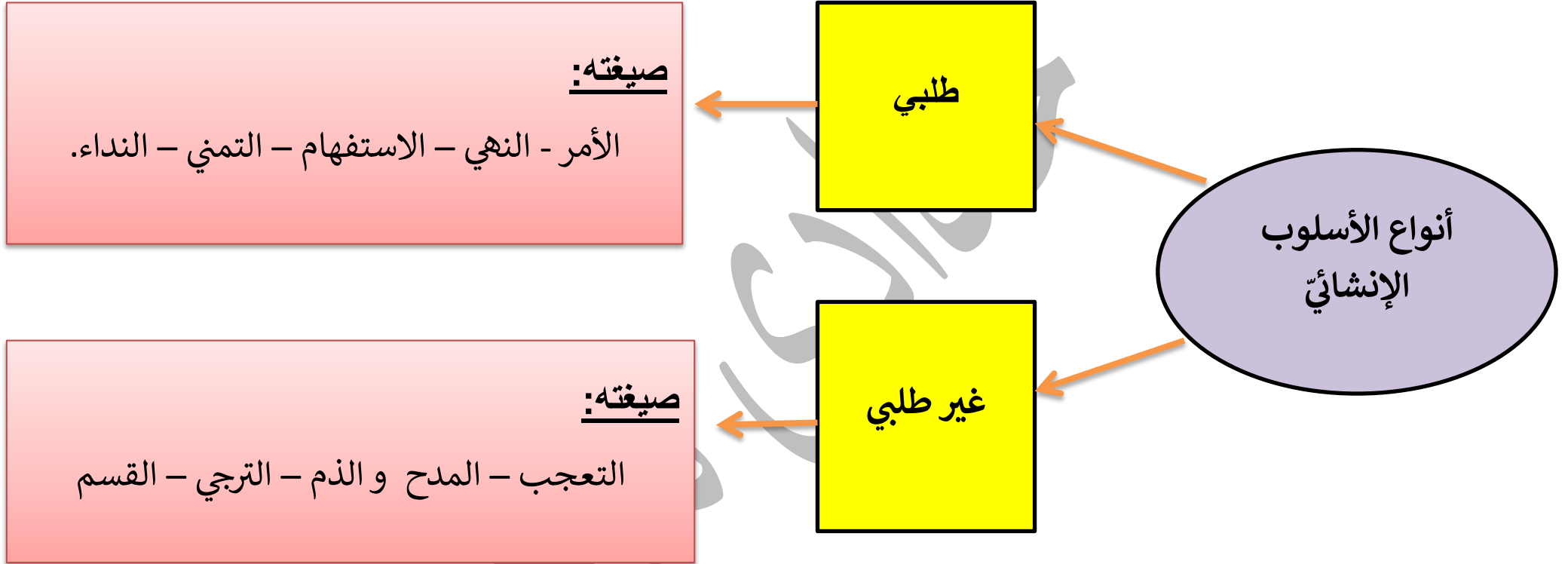
الأسلوب الخبريّ:

وهو كلام يحمل الصدق أو الكذب فإذا تطابق مع الواقع كان صادقاً و إذا لم يتطابق كان كذباً.

الأسلوب الإنشائيّ:

وهو كلام الذي لا يصح أن يقال عن قائله أنه صادق فيه أو كاذب.





ملاحظة:

← سؤال : لماذا غلب على النص الأسلوب الخبريّ ؟

← الإجابة: لأن الكاتب بصدد تقرير حقائق علمية لا جدال فيها.

← سؤال : لماذا غلب على النص الأسلوب الإنشائي؟

← الإجابة: لأن الكاتب يريد تشويق القارئ و إثارة ذهنه.

- إن الأغراض الأساليب البلاغية تختلف حسب معنى الجملة **ققد تكون الدعاء/النصح و الإرشاد/ الفخر.....**

- إن المؤكدات كثيرة و من بينها نجد:

- لام التوكيد/ نون التوكيد/ إنّ / أنّ / لام الابتداء/ القسم.....

بالتوفيق للجميع.