

المقطع التعليمي السادس: الحياة الثقافية

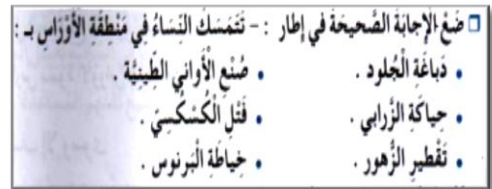
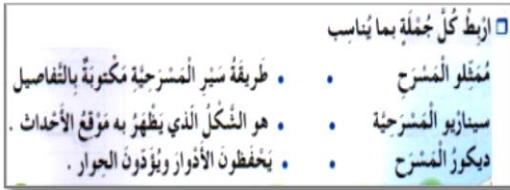
فهم المنطوق والتعبير الشفوي أسبوع الإدماج (إدماج في الميدان الواحد) 90د 1 و 2	الميدان النشاط
ينمي قدراته ويستثمرها ويدمج مكتسباته في حل وضعية جديدة بإنجاز الأنشطة فرديا وجماعيا يجند موارده كتابيا، يسترجم معلوماته ويوظفها توظيفا سليما يوظف قدراته ويتحكم فيها، يتحلى بروح المسؤولية ويتقن عمله، يساهم في العمل الجماعي ويتواصل مع الغير	المدة الحصة مركبة الكفاءة
مؤشرات الكفاءة الكفاءة الختامية القيم	

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	م التقييم
الانطلاق	يُسمع المعلم متعلميه النصوص المنطوقة الثلاثة للمقطع (أتمنى أن أتعلم، متعة العرض، عادات من الأوراس) وأثناء ذلك يجب التواصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحس حركي والقرائن اللغوية والغير لغوية. التعليمية: ذكروني عناوين النصوص	يستذكر عناوين النصوص
مرحلة بناء التعليمات	<p>المرحلة الأولى: إدماج فهم المكتوب طرح أسئلة حول النصوص الثلاث مع التركيز على جانب القيم النص الأول: أتمنى أن أتعلم - لماذا لم تلتحق داسين بالمدرسة؟ - ماذا كانت تفعل أوقات فراغها؟ - كيف تعلمت بعض الحروف والكلمات؟ - ماذا كانت تتمنى أن تصبح عندما تكبر؟</p> <p>النص الثاني: متعة العرض - أين نصبت خيمة السيرك؟ - لمن كان يصغي الفيل؟ - كيف تقاذفت الكلام بالكرات؟ - كيف غادرت الفتاة المكان؟</p> <p>النص الثالث: عادات من الأوراس - كيف جمعت خالتي طاووس الجيران؟ - ماذا سيحدث في منزل سي الدراجي؟ - أين سيكون اللقاء الأول؟ لماذا؟ - وأين سيكون اللقاء الثاني؟ لماذا؟</p> <p>المرحلة الثانية: إدماج الصيغ طرح أسئلة لاستخراج الصيغ المدروسة وتوظيفها في جمل تامة المعنى. 1 - ماذا كان يفعل الأب لداسين كل ليلة؟ ← كان أبوها يجالسها كل ليلة كيف كانت تتابع هذه الدروس؟ ← كانت تحفظ بسرعة 2 - متى شعرت الفتاة بالدهشة؟ ← لما بدأ العرض شعرت بالدهشة ماذا فعلت الأسود؟ ← شرعت الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار ماذا فعلت الكلاب؟ ← أخذت الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها 3 - لما نادى خالتي الطاووس على النسوة، ماذا فعلن؟ اجتمعن ولبين النداء 4 - كيف اجتمعن؟ ← شينا فشيئا بدأت النسوة يتقدمن الواحدة تلو الأخرى توظيف الصيغ في جمل تامة المعنى من طرف المتعلمين بتوجيه من المعلم. إنجاز الأنشطة المقترحة في كراس النشاطات لغة عربية الصفحات (66، 70، 74)</p>	<p>يجيب عن الأسئلة ويستذكر القيم ويعمل بها</p> <p>يسترجم الصيغ ويوظفها في جمل تامة المعنى</p> <p>ينجز الأنشطة المقترحة.</p> <p>يحدد خطاطة السرد</p>
والاستثمار	<p>المرحلة الثالثة: إنتاج شفوي السند: داسين لم تفرح بالمدرسة لأنها تسكن في منطقة معزولة ولا تستقر عائلتها في مكان ثابت، كانت تحلم بالدخول للمدرسة، وتأتي لها ذلك لما زارت خالتها في وسط مدينة تمنراست وزيارتها للمدرسة مع ابن خالتها. التعليمية: بناء على ذلك، تصور ماذا ستفعل داسين عند خالتها، ماذا ستزور مع ابن خالتها، ماذا ستشاهد في المدرسة، كيف ستتعامل مع التلاميذ؟ كيف ستختبرها المعلمة...</p> <p>أنجز مشروع. ✓ تفويض التلاميذ إلى أفواج حسب العدد والحاجة للمشروع ص108 ✓ تعيين الكاتب والأعضاء. ✓ التعريف بالمشروع والوسائل اللازمة لإعداده. ✓ إعداد الصفحة التي يكتب عليها المشروع.</p>	<p>يتعرف على المشروع. يحضر الوسائل اللازمة.</p>

المقطع التعليمي السادس: الحياة الثقافية

فهم المكتوب والتعبير الكتابي. أسبوع الإدماج (إدماج في الميدان الواحد) 90د 3 و 4 يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومة الواردة في النص المكتوب	الميدان النشاط
ينمي قدراته ويستثمرها ويدمج مكتسباته في حل وضعية جديدة بإنجاز الأنشطة فرديا وجماعيا. يجند موارده كتابيا، يسترجع معلوماته ويوظفها توظيفا سليما. يوظف قدراته ويتحكم فيها، يتحلى بروح المسؤولية ويتقن عمله، يساهم في العمل الجماعي ويتواصل مع الغير.	المدة الحصة مركبة الكفاءة
مؤشرات الكفاءة الكفاءة الختامية القيم	

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق: قرأنا في الأسابيع الثلاثة الماضية ثلاثة نصوص السند: النصوص الثلاثة التعليمية: ذكروني بعناوين هذه النصوص	يتذكر النصوص المكتوبة. يجيب عن السؤال.
مرحلة بناء التعلم	<p>✓ يقرأ المعلم النصوص المكتوبة قراءة جهربية (بالتناوب). ✓ قراءات فردية سليمة ومسترسلة من طرف التلاميذ. ✓ طرح أسئلة حول المعنى الظاهر لكل نص. ✓ التركيز على القيم الواردة في النصوص والتحلي بها.</p> <p>1 - نص القراءة المعدل (كتابي) - بين من جرى الحوار في النص؟ - لماذا وقع الكتاب؟ - لماذا أنب الكتاب أحمد؟ - ما فوائد الكتاب المذكورة؟ - كيف نفهم كلماته الصعبة؟</p> <p>2 - نص القراءة (المسرح) - هل سبق للطفل تمثيل مسرحية؟ - ما الذي أعاد له الثقة؟ - ماذا فعل الجمهور لما أخطأ؟</p> <p>3 - نص القراءة (عادات من الأوراس) - لماذا قصت سيرين جبال الأوراس؟ - ماذا طلبت الجدة من حفيدتها؟ - لماذا تفتل النسوة الكسكس جماعيا؟</p> <p>إنجاز الأنشطة الخاصة بفهم المكتوب وإثراء اللغة. الصفحات (66، 70، 74)</p>	<p>يستمتع لقراءة المعلم ويبدى اهتماما</p> <p>يجيب عن الأسئلة</p> <p>يستذكر القيم ويعمل بها يقرأ قراءة سليمة مسترسلة</p> <p>ينجز الأنشطة المقترحة.</p>
التدريب والاستثمار	<p>أنجز مشروع.</p> <p>✓ قراءة القصة كتاب المتعلم ص 108 من طرف المعلم ثم بعض التلاميذ نظمت دار الثقافة التابعة لولايتكم معرضا للفنون الجميلة ومسرحيات هادفة للأطفال رأيت على الطريق هذه الملققة وأردت أن تصمم نموذجاً على منوالها ✓ يطلع على عناصر المشروع من خلال الإجابة عن الأسئلة المرفقة للمشروع. ✓ يقسم إلى أفواج ويتقاسم أعضاء كل فوج الأدوار وفق الخطوات المدونة في البطاقة.</p>	<p>ينفذ المطلوب.</p>



المقطع التعليمي السادس: الحياة الثقافية

فهم المكتوب والتعبير الكتابي. أسبوع الإدماج (إدماج في الميدان الواحد) 90د 5 و 6 يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومة الواردة في النص المكتوب	الميدان النشاط
ينمي قدراته ويستثمرها ويدمج مكتسباته في حل وضعية جديدة بإنجاز الأنشطة فرديا وجماعيا. يجد موارده كتابيا، يسترجع معلوماته ويوظفها توظيفاً سليماً. يوظف قدراته ويتحكم فيها، يتحلى بروح المسؤولية ويتقن عمله، يساهم في العمل الجماعي ويتواصل مع الغير.	المدة الحصة مركبة الكفاءة
مؤشرات الكفاءة الكفاءة الختامية القيم	

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم										
مرحلة الانطلاق	يطرح المعلم أسئلة لقياس مدى فهم التلاميذ للنصوص المكتوبة	يجيب عن الأسئلة.										
مرحلة بناء التعلم	<p>يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النصوص الثلاثة.</p> <p>✓ يطرح المعلم أسئلة لاستذكار الظواهر اللغوية (نحوية، صرفية، إملائية)</p> <p>✓ يستحسن أن تكون الإجابة فرديا على الألواح.</p> <p>1 - في النص الأول (كتابي) تعرفنا على حروف الجر، وعلى أثرها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - علام جلس أحمد؟ جلس على الأريكة - عم تعوقه الكلمات الصعبة؟ عن الفهم - من يذكر لي حروف الجر؟ كيف يكون الاسم الذي يتبعها؟ - هات مثالا عن ذلك. - ماذا عن الأسماء الموصولة؟ كم عددها؟ ما الفرق بينها؟ - هات أمثلة عنها؟ <p>2 - ذكرنا في النص الثاني (المسرح) الحال</p> <ul style="list-style-type: none"> - أعطينا أمثلة عنه - كيف بدأ الطفل عرضه؟ مرتاحا ثم انفجر الجمهور ضاحكا - كيف يكون الحال؟ إلام يشير؟ هات مثالا عن ذلك؟ <p>3 - في النص الثالث (عادات من الأوراس)</p> <ul style="list-style-type: none"> - تكلمنا عن حرفي الاستثناء، هل يحضر العيش بدون خضار؟ لا يحضر إلا بالخضار - ما دورهما في الجملة؟ - هات أمثلة توظف فيها أحد الحرفين؟ <p>*** يتدرج المعلم في طرح الأسئلة حول الظواهر اللغوية المدروسة في المقطع ينتقل المعلم إلى مطالبة التلاميذ بإنجاز الوضعيات الخاصة بالنحو، صرف، إملاء على كراس النشاطات الصفحات (66، 70، 74)</p>	<p>يقرأ قراءة سليمة مسترسلة</p> <p>يستذكر الصيغ المدروسة ويوظفها</p> <p>ينجز الأنشطة المقترحة موظفا مكتسباته.</p>										
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>□ شطب الإجابة الخاطئة مما بين قوسين :</p> <ul style="list-style-type: none"> • (أولئك - أولئك) فنانون معروفون. • (هاكذا - هكذا) يكون الفنانون المبدعون. • أحب التمثيل (لكني - لاكني) خجول. • المسرح أبو (الفنون - الفن). </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>□ أكمل حسب النموذج : أنجز (بإخلاص) أعلمي - أنجز مخلصا أعلمي</p> <ul style="list-style-type: none"> • أتحدث (بأدب) مع الآخرين • أنصت للمتكلم (باهتمام) • أستقبل الضيوف (بالتسامح) </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>□ أصل اسم الإشارة بالعبارة المناسبة :</p> <table border="0"> <tr> <td>• هذه</td> <td>• أفراد عائلتي .</td> </tr> <tr> <td>• هذان</td> <td>• عماتي وخالاتي .</td> </tr> <tr> <td>• هذا</td> <td>• تحيك الزُّبينة .</td> </tr> <tr> <td>• هؤلاء</td> <td>• تمخضان الحليب .</td> </tr> <tr> <td>• هاتان</td> <td>• الثوران ملك لجدي .</td> </tr> </table> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p>□ أكمل الجملتين مُستعملا (إلا، أو) سوى :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>طَبَخَتِ الْعَجْدَةُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَطْيَاقِ التَّقْلِيدِيَّةِ لَسِيرِينَ</p> <p>خَرَجَتْ كُلُّ الْأَبْقَارِ إِلَى الْمَرْعَى</p> </div> </div>	• هذه	• أفراد عائلتي .	• هذان	• عماتي وخالاتي .	• هذا	• تحيك الزُّبينة .	• هؤلاء	• تمخضان الحليب .	• هاتان	• الثوران ملك لجدي .	
• هذه	• أفراد عائلتي .											
• هذان	• عماتي وخالاتي .											
• هذا	• تحيك الزُّبينة .											
• هؤلاء	• تمخضان الحليب .											
• هاتان	• الثوران ملك لجدي .											
التدريب و الاستثمار	<p>أنجز مشروعيا.</p> <p>العودة إلى المطوية التي كتبها التلاميذ على كراساتهم. تفويج التلاميذ كما في المرحلة الأولى ومطالبتهم باستخراج الوسائل التي حضروها في الحصة الأولى. متابعة الخطوات التي تبعتها التلاميذ في مشروعهم</p>	يحدد المطلوب ويصحح أخطائه.										

المقطع التعليمي السادس: الحياة الثقافية

فهم المكتوب والتعبير الكتابي (إنتاج كتابي) أسبوع الإدماج (إدماج الميادين) 90د 7 و 8	الميدان النشاط المدة الحصة مركبة الكفاءة
ينمي قدراته ويستثمرها ويدمج مكتسباته في حل وضعية جديدة بإنجاز الأنشطة فرديا وجماعيا يوظف قدراته ويتحكم فيها، يتحلى بروح المسؤولية ويتقن عمله، يساهم في العمل الجماعي ويتواصل مع الغير. يجند موارده كتابيا، يسترجع معلوماته ويوظفها توظيفا سليما	مؤشرات الكفاءة الكفاءة الختامية القيم

التقويم	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	المراحل																											
يتذكر أحداث النص ويجيب عن الأسئلة.	السياق: زارت الفتاة السيرك واندهشت لما رآته وسمعت السند: النص المنطوق (متعة العرض) التعليمة: ما هي الحيوانات التي أدهشت الفتاة وفيما كانت دهشتها؟	مرحلة الانطلاق																											
يستمتع لقراءة المعلم ويبدى اهتماما يقرأ القصة قراءة سليمة مسترسلة يحدد: شخصيات القصة. يعبر عن المشاهد ويرتبها موظفا الصيغ المدروسة ينجز النشاط مستعملا مكتسباته.	<p>✓ مطالبة التلاميذ بفتح الكتاب ص 107 وقراءة النص (الرسام الماهر) قراءة صامتة. ✓ تليها قراءة النص قراءة معبرة من طرف المعلم. ✓ فقرات فردية وافرة من بعض التلاميذ.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 48%;"> <p>رتب الصور ثم عبر عن كل واحدة حسب الجدول الآتي:</p> <table border="1"> <tr> <td>كان ماهر يحمل</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>فتشع</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>وتسبنا فتينا</td> <td>.....</td> </tr> </table> <p>استخدم (هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء) للتعبير عن الصور</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>.....</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> <td></td> </tr> </table> <p>تخيل نهاية لقصة ماهر والصفور.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> <div style="width: 48%;"> <p>بماج (6) نعب واسب التسمية</p> <p>الرسام الماهر يجب ماهر الرسم ويعتبره الهواية الأجل في الحياة. وفي أحد أيام الربيع ذهب إلى الحديقة، وما إن وصل حتى وضع قطعة الورق المقوى على خشبة مربعة كان قد أحضرها معه.</p> <p>أخرج الأقلام الملونة وبدأ يرسم بكل هدوء العصفور الذي وقف ساكنا، ولم يبق إلا الظيل وينتهي ماهر لوحته غير أن العصفور تحرك وأخبر ماهرا بأنه تعب، ولكن ما إن رأى صورته التي رسمها ماهر حتى أعجب بها كثيرا وقال: "أهده صورتي؟ رسمك جميل يا ماهر!". فأجابته: "أنت الجميل أيها العصفور"، وهكذا طلب العصفور من ماهر أن يكمل رسم لوحته ليبريها لأصحابه الطيور، وعاد ليثبت في مكانه.</p> <p>الأسئلة: أين ذهب ماهر؟ ماذا فعل هناك؟ ما هي الأدوات التي استعملها ماهر؟</p> <p>استخرج من النص ما يلي:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>حرف جر</th> <th>اسم موصول</th> <th>حل</th> <th>حرف استثناء</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> <p>حول إلى المؤنث ثم المثنى ثم الجمع: هذا الولد ماهر في الرسم هذه هذان هؤلاء</p> </div> </div>	كان ماهر يحمل	فتشع	وتسبنا فتينا							حرف جر	اسم موصول	حل	حرف استثناء	مرحلة بناء التعلم
كان ماهر يحمل																												
فتشع																												
وتسبنا فتينا																												
																												
																												
																												
حرف جر	اسم موصول	حل	حرف استثناء																										
.....																										
.....																										
	<p>1 ✓ طرح أسئلة حول المعنى العام للنص: - أين ذهب ماهر؟ - ماذا فعل هناك؟ - ما هي الأدوات التي استعملها ماهر؟ ✓ استخرج من النص (حرف استثناء، حال، اسم موصول، حرف جر) ✓ حول إلى المؤنث ثم المثنى ثم الجمع: ✓ رتب الصور ثم عبر عن كل واحدة حسب الجدول ✓ استخدم (هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء) للتعبير عن الصور</p>																												
يحدد عناصر خطابة الحوار.	أنتج كتابيا: السند: بقي ماهر يكمل رسم العصفور ويلونه بألوانه الزاهية، حتى توقف عن الرسم ولم يقدر، لأن أكتب فقرة من 06 إلى 08 تتصور فيها تنمة أخرى للقصة مركزا على حروف الجر والعطف.	التدريب والاستثمار																											

ملاحظة: يمكن الاستفادة من النموذج المرفق بدل الكتاب مع التعديل عليه بما يناسب التلاميذ، ممكن الاكتفاء بالصفحة الأولى فقط أو طبع الصفحة الثانية في الخلفية

المقطع التعليمي السادس: الحياة الثقافية

فهم المكتوب والتعبير الكتابي. أسبوع الإدماج 45د 9	الميدان النشاط المدة الحصة مركبة الكفاءة
يمني قدراته ويستثمرها ويدمج مكتسباته في حل وضعيات جديدة بإنجاز الأنشطة فرديا وجماعيا. يجند موارده، يسترجع معلوماته ويوظفها توظيفا سليما. يوظف قدراته ويتحكم فيها، يتحلى بروح المسؤولية ويتقن عمله، يساهم في العمل الجماعي ويتواصل مع الغير.	مؤشرات الكفاءة الختامية القيم

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	مطالبة التلاميذ بذكر عنوان المقطع. العنوان مألوف لدى المتعلم من خلال كتابته يوميا.	يجيب عن السؤال.
مرحلة بناء التعلّمات	<p>✓ يكشف المعلم عن نص الوضعية المشكّلة الأم بمهامها المختلفة يستغل الإنسان أوقات فراغه في هوايات وأنشطة مسلية، هذه الأنشطة تروح عن الإنسان وتهدئ أعصابه، لكنها أيضا تثقفه وتثمي معرفته</p> <p>✓ قراءة نص الوضعية من قبل بعض التلاميذ بعد تدوينها</p> <p>✓ أسئلة لقياس مدى الفهم لهذه الوضعية والإلمام بمراميها</p> <p>- ما هي مختلف الهوايات التي يمارسها كل واحد حسب رغبته؟</p> <p>- لماذا تعتبر هذه الأنشطة مفيدة للعقل؟</p> <p>- ما الفائدة العلمية لكل نشاط، هات أمثلة عن ذلك</p> <p>✓ ينتقل التلميذ إلى الصفحة .</p> <p>الصورة الأولى:</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة؟</p> <p>- ماذا كتب تحتها؟</p> <p>- لماذا نال هذا الرسام الثناء؟</p> <p>- هل تحب هواية الرسم؟ لماذا؟</p> <p>- فيم تنفعنا الرسومات على تنوعها؟</p> <p>الصورة الثانية:</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة؟</p> <p>- من يتحكم في الفرقة الموسيقية؟</p> <p>- لو غاب هذا القائد، ماذا يحدث؟</p> <p>الصورة الثالثة:</p> <p>- ماذا تلاحظ في الصورة؟</p> <p>- من صاحب هذه الصورة؟</p> <p>ماذا نال؟ ماذا يعمل الآن؟</p> <p>- ما الفائدة من نشر صور العادات الوطنية؟</p> <p>تصحيح التعبير الكتابي</p> <p>بداية تصحيح التعبير برسم جدول على السبورة يحدد فيه المعلم بعض الأخطاء الواردة في تعبير المتعلمين</p> <p>مشاركة المتعلمين في التصحيح.</p> <p>قراءة بعض النماذج الجيدة وتشجيع أصحابها.</p>	<p>يستمع إلى النص مبديا اهتمامه.</p> <p>يجيب عن الأسئلة.</p> <p>يناقش السندات</p> <p>يستخلص القيم ويعمل بها</p> <p>يشارك في تصحيح الأخطاء.</p>
التدريب والاستثمار	تكملة المشروع وتقويمه بإتباع الخطوات (كتاب التلميذ ص)	يحدد عناصر خطاطة السرد.

محمد راسم أنشأ الفن التصغيري الجزائري من الفنانين المشاهير. ترك مخطوطات وأثاراً تصغيرية تُعبر عن المجتمع الجزائري. ونال محمد راسم إعجاباً وتقديراً عالمياً.

زيس الجوق هو الذي يُحدّد الإيقاع ويُشير إلى بدء العزف والتوقف. وهو الذي يُعطي الإشارة بالعزف العالي أو المنخفض، فهو يقود العازفين لكي يتمكنوا من أداء المعزوفة بانسجام.

ولد حسين زياتي في الجزائر العاصمة عام 1953. درس في كلية الفنون وتخرج منها بـ«فيلسوف». وفي نهاية السبعينيات بدأ رسمه وله لوحات تنتشر في متاحف الجزائر بشكل عام وله انتماء إلى الأكاديمية الجزائرية للفنون التشكيلية.

الرسام الماهر



يحبُّ ماهرُ الرسمَ ويعتبرُهُ الهوايةَ الأَجْمَلُ فِي الحياةِ، وَفِي أَحَدِ أَيامِ الرَّبِيعِ ذَهَبَ إِلَى الحَدِيقَةِ، وَمَا إِنَّ وَصَلَ حَتَّى وَضَعَ قِطْعَةَ الورقِ المُقَوَّى عَلَى خَشْبَةِ مُرْبَعَةٍ كَانَتْ قَدْ أَحْضَرَهَا مَعَهُ.

أَخْرَجَ الأَقْلَامَ الملوَّنةَ وَبَدَأَ يَرَسُمُ بِكُلِّ هُدُوءٍ العُصْفُورَ الَّذِي وَقَفَ سَاكِنًا، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا القَلِيلَ وَيُنْهِي مَاهِرٌ لَوْحَتَهُ غَيْرَ أَنْ العُصْفُورَ تَحْرَكَ وَأَخْبَرَ مَاهِرًا بِأَنَّهُ تَعَبَ، وَلَكِنْ مَا إِنَّ رَأَى صُورَتَهُ الَّتِي رَسَمَهَا مَاهِرٌ حَتَّى أُعْجِبَ بِهَا كَثِيرًا وَقَالَ: "أَهْذِهِ صُورَتِي؟ رَسْمُكَ جَمِيلٌ يَا مَاهِرًا!"، فَأَجَابَهُ: "أَنْتَ الجَمِيلُ أَيُّهَا العُصْفُورُ"، وَهَكَذَا طَلَبَ العُصْفُورُ مِنْ مَاهِرٍ أَنْ يُكْمِلَ رَسْمَ لَوْحَتِهِ لِيُرِيَهَا لِأَصْحَابِهِ الطُّيُورِ، وَعَادَ لِيَتَّيَّبَ فِي مَكَانِهِ.

الأسئلة:

أين ذهب ماهر؟

.....

ماذا فعل هناك؟

.....

ما هي الأدوات التي استعملها ماهر؟

.....

استخرج من النص ما يلي:




حرف جر	اسم موصول	حال	حرف استثناء
.....

حول إلى المؤنث ثم المثني ثم الجمع:







هذا الولد ماهرٌ في الرسمِ هذه

هذان هؤلاء

عبر عن كل صورة حسب الجدول الآتي:

	كان ماهر يحمل
	فشرع
	وشياً فشيئاً

استخدم (هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء) للتعبير عن الصور

	→ ←.....	
	→ ←.....	
	→ ←.....	

تخيل نهاية لقصة ماهر والعصفور.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

