

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع الثاني	الدرس 09
الميدان القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف	الهدف التعليمي الهدف التعليمي الكفاءة الختامية القيم	أن يستمعَ إلى السّورة ويقرأها ويفهم معناها الإجماليّ ويستظهرها بشكل صحيح أن يحسنَ المتعلم استظهار ما حفظ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف في وضعيات التعلّم والأداء يعزز بالإسلام والانتماء الحضاري ويحرص على أداء العبادات، وينبذ العنف ويتعامل بمسؤولية.
النشاط سورة الزلزلة		
الدرس 1 و 2		
الحصة 1 و 2		
الوسائل كتاب المتعلّم، سبورة، مسجّل صوتي		

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	السّياف: بعد موت الجميع، يحاسب الله كل واحد على أعماله. السّند: سورة الفارعة التّعليمية: متى يكون ذلك الحساب؟ كيف هو هذا اليوم؟	أن يجيبَ عن التّعليمية انطلاقاً من مكتسباته
مرحلة بناء التعلّمات	الحصة الأولى: ✓ يطالب الأستاذ المتعلمين بفتح الكتاب (صفحة 59 من كتاب المتعلّم للتربية الإسلاميّة)، والإنصات للسورة المقروءة من قبله أو المسموعة على مسجّل: ✓ ثم يتعرف على المعاني وكيفية نطق بعضها ✓ يقرأ التلميذ السورة قراءة صحيحة تحت مراقبة وتصحيح المعلم ✓ يتعرف على المعنى الإجمالي للسورة إذا زلزلت الأرض أي حركت لقيام الساعة، زلزالها تحريكها الشديد المناسب لعظمتها، وأخرجت الأرض أثقالها: كنوزها وموتها فألقتها على ظهرها، وقال الإنسان: الكافر بالبعث، ما لها: إنكارا لتلك الحالة، يومئذ تحدث أخبارها: تخبر بما عمل عليها من خير وشر، بأن: بسبب أن، ربك أوحى لها: أي أمرها بذلك، يومئذ يصدر الناس: يتصرفون من موقف الحساب، أشتاتا: متفرقين فأخذ ذات اليمين إلى الجنة وأخذ ذات الشمال إلى النار، ليروا أعمالهم: أي جزاءها من الجنة أو النار، فمن يعمل مثقال ذرة: زنة نملة صغيرة، خيرا يره: ير ثوابه، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره: ير جزاءه ✓ العودة للسند الرئيسي ومناقشته للوصول إلى: ✓ من خلال الأسئلة الموجهة يتم الوصول بالمتعلمين إلى أن: يوم القيامة تزلزل الأرض ويخرج الأموات الكافر لا يؤمن بالقيامة فيندهش من العودة للحياة هذا اليوم يحاسب الناس على أفعالهم الله لا يغفل مثقال ذرة من خير أو شر كل إنسان يجازى على أفعاله وليس على شكله أو ماله أو نسبه ✓ يقرأ التلميذ الخلاصة ويكتب السورة على كراسته (أو لاحقاً) في سورة الزلزلة أخبرنا الله بأن الأرض ستخرج الأموات الذين يعودون للحياة أمام الله فيحاسب الجميع على أفعاله، فمن يفعل الخير يجزى بالجنة ومن يفعل الشر يجزى بالنار	أن يستمعَ المتعلّم إلى السّورة ويقرأها ويطلع على معناها الإجماليّ. أن يناقشَ محتوى السورة وما تدعو إليه من خلال أسئلة موجهة. أن يستخلص المعنى الإجماليّ ويعيد قراءته. أن يقرأ أجزاءً من السورة حتى يتعود على نطقها
تدريب و استثمار	الحصة الثانية: بنشاطاتٍ استظهارية متنوّعة (إكمال الناقص، ملء الفراغات....) يطالب الأستاذ المتعلّمين باستظهار الآيات التي حفظها. يُحَقِّقُ الأستاذ المتعلّمين السّورة عن طريق المحو التّدرّجيّ للآيات والمقاطع.	أن يستظهر السّورة شفويّاً بطريقة صحيحة.

تخصص الحصة الثانية لإنجاز بعض التطبيقات ولتحفيظ السورة واستظهار جزء منها

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع الثاني	الدرس 5
الميدان النشاط الدرس الحصة مركبة الكفاءة	مؤشرات الكفاءة الكفاءة الختامية القيم	يحترم التنوع الثقافي والعرقي في البلد ويتقبل الطرف الآخر وفق شريعة الله وقانون البلد يكون المتعلم قادرا على التعبير عن تقبله للتعيش مع الآخرين باحترامه للتنوع الجنسي والثقافي الاعتراز بالإسلام والانتماء الحضاري ويقوم بواجباته ويهتم بالنظافة وعادات المجتمع وتقاليد

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق: خلق الله الذكر والأنثى ليعبده كل واحد ويتعاونوا على عمارة الأرض السند: ما تعلمه من دروس التربية الإسلامية التعليمية: هل تميز بين الجنسين؟ بماذا أوصانا الله؟	يجب عن الأسئلة
مرحلة بناء التعلّمات	الحصة الأولى: ✓ هل تفضل اللعب بمفردك أم مع مجموعة من الأطفال؟ لماذا؟ أقرأ وألاحظ: ✓ مطالبة المتعلمين بفتح كتاب التربية المدنية ص 26 ✓ قراءة النص المرافق للسند ومطالبة بعض التلاميذ بقراءته: انتقلت إلى عمارتنا عائلة جديدة، وكان من بين أفرادها ابنة جميلة حلوة، وهي في سني تماما، اسمها سندس. كانت سندس تمشي بصعوبة وتحتاج إلى عصوين لتنقل في الصباح بينما كنت ذاهبة إلى المدرسة طلب مني والدها أن ترافقني، فوافقت فورا، وحينما وصلنا عرفتها بمدرستنا، وقدمتها لزملائي الذين استقبلوها بحفاوة. شعرت براحة كبيرة لأن صديقتي سندس كانت سعيدة بوجودها بيننا. ✓ يلاحظ المتعلمون الصور ويقرأون السند ثم الإجابة عن الأسئلة: ما هي الصعوبة التي تعاني منها سندس؟ تخيل الحوار الذي دار بين الطفلتين في الطريق؟ بماذا شعرت سندس؟ لماذا؟ تصور ما فعله وقاله التلاميذ لسندس؟ ✓ لاحظ الآية الكريمة:	يستذكر ويعدد مناسبات. يقرأ القصة ويناقش محتواها يعبر عن الصور بناء على ما اكتسبه من دروس يتعرف على مفهوم التمييز ضد الأشخاص يكتشف حق المعوقين والغرباء في الحياة والتعامل يستخلص خلاصة بسيطة ويعتز بالغة
التدريب والاستثمار	الحصة الثانية: أنجز: ✓ أضع (✓) أمام التصرف الذي يدل على تقبلي للآخر مما يلي: ✓ أتواصل مع أصدقائي من أنحاء الوطن ✓ أتعصب لثقافة منطقتي فقط ✓ أحترم رأي زميلي المخالف لرأيي ✓ لا أعترض على التعليقات السلبية تجاه ثقافة بلادي ✓ أتسامح مع صديقي إن غضب علي أدمج تعلماتي: ما هي إعاقة عمي مصطفى؟ استنتج مهنته ماذا تعلم الجيران للتواصل معه؟ هل يحس عمي مصطفى بالعزلة؟ لماذا؟	فيم يختلف الناس؟ هل هذا الاختلاف يفسد العلاقات بين الناس؟ ✓ من خلال ما سلف، يتم بمعية الأستاذ الوصول إلى الخلاصة وتدوينها على كراس التربية المدنية لمراجعتها لاحقا (أي خلاصة أخرى يراها المعلم مناسبة لتلاميذه) تعلمت: أحترم الآخرين مهما كانت أشكالهم ولغاتهم ودياناتهم، أتعايش معهم في سلام واحترام متبادل، ونمارس كلنا حقوقنا وواجبتنا بالعدل.



وَمِنْ-إِلَيْهِ خَلَقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْخَيْلِ السَّيِّدِ وَالْوَيْكُ وَالْوَيْكُ وَالْوَيْكُ وَالْوَيْكُ وَالْوَيْكُ (الروم: 22)

عمي مصطفى الأعم والأبكم كل الجيران يُحِبُّونه. وتعلم الجميع التواصل معه بلغة الإشارات. لا يمكن أن يستغني أحد في الحي عن خدماته، فهو يُصلِّح عطب الحنفيات.

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع الثاني	الدرس 12
الميدان النشاط الموضوع المدة الكفاءة الختامية	التاريخ العام تاريخ قدم تجمير شمال إفريقيا 45د يتعرف على آثار الإنسان القديم في شمال إفريقيا تعزيزا لبعدي الأصالة والانتماء الوطني	يتعرف على آثار تجمير شمال إفريقيا قديما من قبل الإنسان يستدل بالآثار على قدم الإنسان في شمال إفريقيا وخاصة في بعض مناطق الجزائر يطلع على الأزمنة والأمكنة السابقة وما يتعلق منها بالوطن وتاريخ ورموزه وتطلعاته.

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم								
مرحلة الانطلاق	السياق: تزخر بلدنا الجزائر ودول شمال إفريقيا بالكثير من الآثار القديمة. السند: تصورات المتعلمين التعلية: سم بعض الآثار التي تعرفها؟ علام يدل وجود هذه الآثار؟	يجيب عن الأسئلة								
مرحلة بناء التعلم	استكشاف المعارف: مطالبة المتعلمين بفتح كتاب الجغرافيا ص 30 وقراءة السند من قبل عدة تلاميذ: يذكر المؤرخون أن الإنسان قد استقر في شمال إفريقيا منذ القدم فكيف يمكنك الاستدلال على قدم تجميرها؟ 1 - المواقع الأثرية لمراحل تاريخية قديمة في شمال إفريقيا:	يستهل موضوع الدرس								
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>أحدث الأبحاث التاريخية أن العديد من مناطق شمال إفريقيا، قد استقر بها الإنسان نشد القدم بلنا تفنن به من خصائص طبيعية ومناخية ملائمة.</td> <td>يحتج الباحثون أن الموقع الأثري «عين الخشب» بسطيف من أقدم المواقع الأثرية بشمال إفريقيا، إذ يحتوي على آثار يعود تاريخها إلى حوالي (1.8 مليون سنة.</td> <td>ماذا تشاهد في الصورة؟ في أي منطقة تقع هذه الآثار؟ هل يعود تاريخه إلى مرحلة تاريخية قريبة؟ علام يدل؟</td> <td>متى استقر الإنسان في شمال إفريقيا؟ ما هي العوامل التي جعلته يستقر؟</td> <td>عن أي موقع أثري تحدث السند؟ أين يقع؟ علام يحتوي؟ إلى متى يعود تاريخها؟ علام يدل؟</td> </tr> </table> <p>ماذا تشاهد في الصورة؟ في أي منطقة تقع هذه الآثار؟ هل يعود تاريخه إلى مرحلة تاريخية قريبة؟ علام يدل؟</p>					أحدث الأبحاث التاريخية أن العديد من مناطق شمال إفريقيا، قد استقر بها الإنسان نشد القدم بلنا تفنن به من خصائص طبيعية ومناخية ملائمة.	يحتج الباحثون أن الموقع الأثري «عين الخشب» بسطيف من أقدم المواقع الأثرية بشمال إفريقيا، إذ يحتوي على آثار يعود تاريخها إلى حوالي (1.8 مليون سنة.	ماذا تشاهد في الصورة؟ في أي منطقة تقع هذه الآثار؟ هل يعود تاريخه إلى مرحلة تاريخية قريبة؟ علام يدل؟	متى استقر الإنسان في شمال إفريقيا؟ ما هي العوامل التي جعلته يستقر؟	عن أي موقع أثري تحدث السند؟ أين يقع؟ علام يحتوي؟ إلى متى يعود تاريخها؟ علام يدل؟
										
أحدث الأبحاث التاريخية أن العديد من مناطق شمال إفريقيا، قد استقر بها الإنسان نشد القدم بلنا تفنن به من خصائص طبيعية ومناخية ملائمة.	يحتج الباحثون أن الموقع الأثري «عين الخشب» بسطيف من أقدم المواقع الأثرية بشمال إفريقيا، إذ يحتوي على آثار يعود تاريخها إلى حوالي (1.8 مليون سنة.	ماذا تشاهد في الصورة؟ في أي منطقة تقع هذه الآثار؟ هل يعود تاريخه إلى مرحلة تاريخية قريبة؟ علام يدل؟	متى استقر الإنسان في شمال إفريقيا؟ ما هي العوامل التي جعلته يستقر؟	عن أي موقع أثري تحدث السند؟ أين يقع؟ علام يحتوي؟ إلى متى يعود تاريخها؟ علام يدل؟						
	بعد مناقشة السندات يتوصل المتعلم إلى أن الآثار القديمة هي دليل على قدم الإنسان في شمال إفريقيا في مراحل تاريخية قديمة. 2 - الأدوات والجماجم الدالة على قدم الإنسان في شمال إفريقيا	يتعرف على آثار تاريخية قديمة وتاريخها								
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ماذا تشاهد في الصورة؟ أين تتواجد؟ علام يدل؟</td> <td>ما الذي اكتشفته الحفريات؟ في أي منطقة؟ إلى متى يعود تاريخها؟ علام يدل؟</td> <td>أين تقع مشنتى العريبي جنوب منطقة شلغوم العيد بولاية ميلة (الجزائر). حيث عُثِرَ فيها على جماجم بشرية، تعود إلى العصر الحجري القديم، إضافة إلى أدوات مثل الفخار والمكاشط والفؤوس المصقولة.</td> </tr> </table> <p>ماذا تشاهد في الصورة؟ أين تتواجد؟ علام يدل؟</p>				ماذا تشاهد في الصورة؟ أين تتواجد؟ علام يدل؟	ما الذي اكتشفته الحفريات؟ في أي منطقة؟ إلى متى يعود تاريخها؟ علام يدل؟	أين تقع مشنتى العريبي جنوب منطقة شلغوم العيد بولاية ميلة (الجزائر). حيث عُثِرَ فيها على جماجم بشرية، تعود إلى العصر الحجري القديم، إضافة إلى أدوات مثل الفخار والمكاشط والفؤوس المصقولة.	يتعرف على المرحلة التاريخية		
										
ماذا تشاهد في الصورة؟ أين تتواجد؟ علام يدل؟	ما الذي اكتشفته الحفريات؟ في أي منطقة؟ إلى متى يعود تاريخها؟ علام يدل؟	أين تقع مشنتى العريبي جنوب منطقة شلغوم العيد بولاية ميلة (الجزائر). حيث عُثِرَ فيها على جماجم بشرية، تعود إلى العصر الحجري القديم، إضافة إلى أدوات مثل الفخار والمكاشط والفؤوس المصقولة.								
	بعد مناقشة السندات يتوصل المتعلم إلى أنه من خلال وجود حفريات تؤكد تجمير الإنسان لشمال إفريقيا تعود إلى مرحلة ما قبل التاريخ. استنتاج (الاختصار والتبسيط) تزخر بلدي الجزائر على عدة مواقع أثرية تعود لمراحل تاريخية قديمة (العصر الحجري - والمرحلة التاريخية) تدل على قدم تجمير الإنسان في شمال إفريقيا.	يستنتج الخلاصة المناسبة								
التدريب و الاستثمار	تقويم حزني: قدم لزملائك عرضا بسيطا (أربعة أسطر) تكون قد حررته على كراسك عن الموقع الأثري (مشنتى العريبي أو تغنيف أو التاسلي.....)	ينجز النشاط بناء على ما مكتسباته								

الدرس 01	المقطع الثالث	السنة الثالثة ابتدائي
يفهم ماهية الليل والنهار وعلاقتها بدوران الأرض حول نفسها، ويجرب محاكاة ذلك يتموقع في الزمن بتجنيد موارده المتعلقة بمفهوم المعلمة على محور الزمن ويبنى ويستخدم الرزنامة يستخدم البحث والتقصي، ينظم أعماله ويخطط لها في إطار جماعي، يكتشف محيطه ويتفاعل معه	مركبات الكفاءة الكفاءة الختامية القيم والمواقف	المعلمة في الفضاء والزمن 1- ظاهرة تعاقب الليل والنهار الأولى: 45 د فيديوهات تعليمية، كتاب التربية العلمية

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>عرض الوضعية: (ص72)</p> <p>يرصد الإنسان منذ القدم حركة الشمس والأرض والقمر، وينتج عن هذه الحركة تعاقب الليل والنهار والفصول. استمد الإنسان من هذه الحركة التقويم الزمني</p> <ul style="list-style-type: none"> كيف يحدث تعاقب الليل والنهار؟ ما هي أنواع الرزنامات المستعملة في الجزائر؟ كيف نستعملها؟ <p>✓ مناقشة عامة لتوضيح الآراء ✓ يقدم التلاميذ تصوراتهم حول تعاقب الليل والنهار</p> <p>سأتعلم (ص74)</p> <p>✓ يلاحظ المتعلمون الصور المصاحبة للوضعية تدور الأرض حول نفسها حركة مستمرة فيتغير موضعها بالنسبة للشمس</p> <ul style="list-style-type: none"> لماذا شكل الأرض كروي؟ مم يتكون سطح الأرض؟ في الصورة الثانية، ما الذي يظهر أسفل الأرض؟ كيف هي المنطقة الغائبة عن الشمس؟ في الصورة الثالثة، كيف هو شكل المنطقة ليلا ونهارا؟ ما عواقب دوران الأرض حول نفسها؟ 	<p>يناقش الوضعية ويجيب عن الأسئلة</p> <p>يستذكر ويجيب</p>
	<p>سأتعلم (ص76)</p> <p>✓ يلاحظ المتعلمون الصور المصاحبة للوضعية (ص 76) خلال مباريات كأس العالم لكرة القدم سنة 2014 التي جرت في البرازيل شاهد الجزائريون المباريات بعد منتصف الليل في حين كانت تجري في البرازيل مساء. ما سبب هذا التفاوت الزمني؟</p> <p>النشاط الأول:</p> <ul style="list-style-type: none"> أين الجزائر في الصورة الأولى؟ كيف نسمي هذه الفترة؟ وكيف صارت في الجهة الثانية؟ كيف نسمي هذه الفترة؟ لماذا يتغير جو الجزائر كل مرة؟ <p>✓ مناقشة الوضع وتسجيل أفضل الإجابات</p> <p>النشاط الثاني:</p> <ul style="list-style-type: none"> استخدم الوسائل (كرة، خيط، مصدر ضوء) لتحقق الشكل المقابل واتبع هذه الخطوات: قم بتدوير الكرة نحو أي جهة انتبه للنقطة المحددة، وسجل ملاحظتك لاحظ الشكلين <p>ما تعلمته سابقا:</p> <p>تدور الأرض حول نفسها فينتج تعاقب الليل والنهار. عندما تكون منطقة مقابلة للشمس يكون فيها النهار، وعندما تدور إلى الجهة المقابلة يكون فيها ليل.</p>	<p>يناقش لسندات ويفهم مفهوم الليل والنهار فلكيا</p> <p>يستنبط علاقة الليل والنهار بدوران الأرض</p> <p>يتوصل إلى خلاصة ويعمل بها</p>
تدريب و استثمار	<p>أتحقق من تعلماتي:</p> <p>النشاط الأول: (ص 75)</p> <ul style="list-style-type: none"> متى يطول الليل ومتى يقصر؟ أكتب أنشطة تمارسها في الليل وأنشطة تمارسها في النهار. <p>النشاط الأول: (ص 77)</p> <ul style="list-style-type: none"> انقل الجمل واكملها بالكلمات الآتية: الشمس، الليل، الدوران، نهارا الأرض لا تتوقف عن و هي التي تضيئها. عندما تكون الجزائر مضاءة بنور الشمس يكون الوقت وعندما تغيب عنها الشمس يحل <p>النشاط الأول: (ص 77)</p> <ul style="list-style-type: none"> باستخدام الورق الشفاف انقل الرسم ولون واجهة النهار بالاصفر وواجهة الليل بقلم الرصاص في أي وقت توجد الجزائر؟ 	<p>يطبق مكتسباته ويكتشف معارف جديدة</p>

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع الثالث: في مجالات الصناعة التقليدية	الدرس 14
الميدان	تنظيم معطيات	اختيار معلومات مفيدة من سندات مختلفة
النشاط	مشكلات جمعية وضربية	واستعمالها في حل مشكلة.
المدة	45د	يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من
الحصة	1 و 2	100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب
الوسائل	الألواح، كراس المحاولة	يلاحظ ويكتشف، يتحقق من صحة النتائج
		ويصادق عليها، يستعمل الترميز العالمي

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	الحساب الذهني بعد التلميذ شفويا تنازليا أو تصاعديا بزيادة مئة أو إنقاصها أكمل: 1500; 1400 -أكمل: 8850; 8750;....	يحدد القيم الناقصة في الأحاد
مرحلة بناء التعلم	مرحلة التحفيز: يراجع مع عملية تحويل الضرب للجمع والعكس حول 25+25+25+25 إلى ضرب، حول 3*128 إلى جمع فقرة أكتشف ✓ شرح نص الوضعية المحددة في صفحة 81 بعد إعادة كتابتها على السبورة وتمثيل الشكل دون استعمال الكتب مباشرة. بعد الدخول إلى حديقة الألعاب والتسلية، اشترى الأب التذاكر التالية: 5 تذاكر لركوب العجلة الكبيرة بـ 85 دينارا للتذكرة الواحدة. 3 تذاكر لركوب السيارات بـ 40 دينارا للتذكرة الواحدة نريد حساب ثمن كل التذاكر التي اشترها الأب - ما هو ثمن تذاكر العجلة الكبيرة؟ - ما هو ثمن تذاكر ركوب السيارات؟ - أحسب ثمن كل التذاكر التي اشترها الأب الإجراءات ✓ بعد شرح التعليمية يطلب الأستاذ المتعلمين بمباشرة الحل على دفاترهم أو ألواحهم. - كم مجموع كل التذاكر التي اشترها الأب؟ - هل اشترها بنفس الثمن؟ لا - إذن هل نحسبها معا؟ لا - ماذا نحسب أولا؟ نحسب ثمن تذاكر العجلة الكبيرة - كم تذكرة اشترها؟ 5 - كم ثمن كل تذكرة؟ 85 دينار - كيف نحصل على المجموع؟ بالجمع أو بالضرب - أحسب ذلك على لوحتك: 85*5=425 - نفس الخطوات مع تذاكر السيارات: 40*3=120 - إذن دفع الأب ثمن العجلة وثمان السيارات مع بعض، فما هي العملية التي نعتمدها؟ الجمع 545=120+425 دينار الحوصلة والتأسيس: يتدرج في حساب المجموع بحساب نتيجة كل جزء، ويكتشف أيضا إمكانية استخدام الجمع لتحقيق نفس النتيجة مرحلة الانجاز: 1. لتصليح كهرباء البيت، طلب الكهربائي من الأب شراء ما يلي: - 4 قوابس، ثمن كل قابس هو 140 دينار - ثريا، ثمنها 1400 دينار - أسلاك كهربائية، ثمنها 890 دينار - أما الكهربائي فثمن عمله هو 1800 دينار أولا أحسب ثمن كل شيء أحسب من تكلفة تصليح كهرباء البيت تعلمت لحل مشكلة ما، أجزئها إلى أجزاء صغيرة وأبحث عن حل كل جزء لوحده	يقرأ الوضعية ويفهم مفرداتها يتعرف على مختلف طرق حل مشكلة ما يستنتج ضرورة الرسم التوضيحي التبسيطي يوظف تقنيات الحساب في حل مشكلات مشابهة يجسد معارفه بطريقة صحيحة
التدريب والاستثمار	التمرين: حل التمارين ص 52 في الحصة الثانية. 1. أحسب مصاريف العائلة 2. أحسب ما صرفته الأم 3. أبحث عن عدد أصوات ممثلي التلاميذ	ينجز التمارين فرديا

ملاحظة: تخصص الحصة الثانية لحل التمارين على دفتر الأنشطة

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع الرابع: في محلات الصناعة التقليدية	الدرس 5
الميدان النشاط المدة الحصة الوسائل	المقادير والقياس قياس ساعات 45د 3 و 4 الألواح، كراس المحاوله، أواني وأوعية مختلفة	يستعمل وعاء معين كوحدة قياس ويوظف ذلك في المقارنة بين القياسات يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وانتقاء معطيات مفيدة واستعمال وحدات الكتل والسعة يلاحظ ويكتشف، يتحقق من صحة النتائج ويصادق عليها، يستعمل الترميز العالمي
	الهدف التعلمي الكفاءة الختامية القيم	

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم																					
مرحلة الانطلاق	التعليمية: يحسب مجاميع ذهنيا أو حسابيا ثم يكتب الإجابة على الألواح أحسب ناتج: 123×3 ، 201×4 ، 694×5 ، 452×2																						
مرحلة بناء التعلم	<p>مرحلة التحفيز: يقترح المعلم كتلا مختلفة ويطلب بتحديد وحدة القياس المناسبة بعد رسم مجموعة رسومات ما هي الوحدة المناسبة لكل وزن من هاته الأوزان؟ فقر فقرة أكتشف ✓ شرح نص الوضعية المحددة في صفحة 82 بعد إعادة كتابتها على السبورة وتمثيل الشكل دون استعمال الكتب مباشرة.</p> <p>تريد ليلي ملء القارورات الموجودة في الصورة باستعمال قارورة سعتها 25cl، لكنها لا تعرف كم قارورة تلزمها لملء كل واحدة من القارورات الأربعة. استعن بالجدول الآتي</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>القارورة</th> <th>د</th> <th>ج</th> <th>ب</th> <th>أ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>السعة بالسنتلتر</td> <td>50</td> <td>100</td> <td>200</td> <td>500</td> </tr> <tr> <td>عدد القارورات</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>8</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table> <p>الإجراءات - كم سعة كل قارورة من القارورات التي تسعى ليلي لملئها؟ 0.5، 1، 2، 5 لتر - كم سعة القارورة التي تحملها لها؟ 25cl - هل تكفيها مرة واحدة أو تكرر العمل؟ لا يجب تكرير العمل - لماذا؟ لأن القارورة التي تحملها أصغر حجما من الموجودة على الطاولة - عند ملء القارورة (د) مرة، كم يصير حجمها؟ 25 سنتلتر - وعند تكرار العملية؟ 50 سنتلتر؟ - كم مرة إذن عملنا ذلك؟ مرتين. - إذن نكتب في عدد القارورات 2 لملء القارورة (د) - اتباع نفس الخطوات لملء بقية القارورات، ويستحسن تجسيد العمل يدويا إن أمكن - إذا استخدمنا قارورة ليلي كوحدة، فما هو حجم كل قارورة من القارورات (أ، ب، ج، د)؟ - أ = 20 وحدة، ب = 8 وحدات، ج = 4 وحدات، د = وحدتين</p> <p>الحوصلة والتأسيس: ✓ يصل التلميذ مرحليا إلى اكتشاف مفهوم وحدة قياس معينة لاستخدامها لقياس ساعات أواني أخرى</p> <p>مرحلة الانجاز: تريد هذه البنت قياس كمية الحليب ولا تملك إلا هذا الإناء، فكيف تستعمل هذا الإناء لقياس كمية الحليب؟ لقياس 80cl من الحليب نستعمل هذا الإناء فنقيس 50cl ثم 25cl ثم 5cl $80cl = 50cl + 25cl + 5cl$</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>كيف تحصل البنت على 35cl من الحليب؟</td> <td>35cl =</td> </tr> <tr> <td>كيف تحصل البنت على 130cl من الحليب؟</td> <td>130cl =</td> </tr> <tr> <td>كيف تحصل البنت على 150cl من الحليب؟</td> <td>150cl =</td> </tr> </tbody> </table> <p>تعلمت يمكننا استخدام أي وعاء كوحدة نقيس بها ساعات مختلفة</p>	القارورة	د	ج	ب	أ	السعة بالسنتلتر	50	100	200	500	عدد القارورات	2	4	8	20	كيف تحصل البنت على 35cl من الحليب؟	35cl =	كيف تحصل البنت على 130cl من الحليب؟	130cl =	كيف تحصل البنت على 150cl من الحليب؟	150cl =	<p>يقراً الوضعية ويفهم مفرداتها</p> <p>يتعرف على مختلف طرق حل مشكلة ما</p> <p>يسترجع مفهوم الوزن ووحداته الأساسية</p> <p>يعبر عن ساعات باستخدام وحدة قياس</p> <p>يجسد معارفه بطريقة صحيحة</p>
القارورة	د	ج	ب	أ																			
السعة بالسنتلتر	50	100	200	500																			
عدد القارورات	2	4	8	20																			
كيف تحصل البنت على 35cl من الحليب؟	35cl =																						
كيف تحصل البنت على 130cl من الحليب؟	130cl =																						
كيف تحصل البنت على 150cl من الحليب؟	150cl =																						
تدريب واستثمار	التمرن: حل التمارين ص 53 في الحصة الثانية.	ينجز التمارين فرديا																					

ملاحظة: تخصص الحصة الثانية لحل التمارين على دفتر الأنشطة

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع الثالث: في مجالات الصناعة التقليدية	الدرس.....
الميدان النشاط المدة الحصة الوسائل	الأعداد والحساب العدد 10000 45د الألواح، كراس المحاوله	يكتشف العدد 10000 حسابيا وهندسيا وعلى طريقة كتابته في جدول المراتب يحل مشكلات باستعمال الأعداد الأصغر من 100000 وعمليات الجمع والطرح والضرب يلاحظ ويكتشف، يتحقق من صحة النتائج ويصادق عليها، يستعمل الترميز العالمي
	الهدف التعلمي الكفاءة الختامية القيم	

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	الحساب الذهني اكتب كل عدد من الأعداد الآتية على هذا الشكل: 7653 ← 3 و 5 ع 6 م 7 4890، 3003، 6800، 47	يحسب مجاميع ذهنيا بعد تجزئتها
مرحلة بناء التعلّمات	مرحلة التحفيز: پراجع مع التلاميذ القراءة والكتابة الحرفية لبعض الأعداد المختارة: اكتب حرفيا: 5428 - 8900 - 9009 - 7046 - 1010 فقرة أكتشف ✓ شرح نص الوضعية المحددة في صفحة 83 بعد إعادة كتابتها على السبورة وتمثيل الشكل دون استعمال الكتب مباشرة. قام أفراد الكشافة بحملة تشجير، فغرسوا في الأسبوع الأول 4000 شجيرة، وغرسوا 3500 شجيرة في الأسبوع الثاني، ثم قاموا بغرس 2500 شجيرة في الأسبوع الثالث - أوجد عدد كل الشجيرات المغروسة لو كانوا يغرسون في كل يوم 1000 شجيرة، فبعد كم يوم يمكنهم غرس ما غرسوه سابقا؟ - اكتب العملية التي تعطيك هذه النتيجة الإجراءات ✓ يحدد معطيات المشكلة ويخطط تصميمها لها - كم شجيرة غرسوا في الأسبوع الأول؟ - هل زادوا أم نقصوا في الأسبوعين المواليين؟ زادوا - إذن كيف نحصل على مجموع الشجيرات؟ بالجمع - أوجد هذا العدد على لوحتك (كراسك) ✓ إذن رجال الكشافة غرسوا 10 آلاف شجيرة، وهكذا يكتب العدد 10000 في الجدول ✎ تم تبديل التسميات موازاة بما هو مدون في كتاب السنة الرابعة (جيل ثاني) - كم يوجد في خانة الآلاف؟ 10 - لو غرسوا ألفا في كل يوم، كم يغرسون بعد يومين؟ ثلاثة؟ أربعة؟.... - حتى يحققوا 10000 شجيرة، كم يوما يحتاجون؟ 10 أيام - ما هي العملية؟ $10000 = 1000 * 10$ الحوصلة والتأسيس: ✓ يصل إلى كتابة العدد على الجدول ويتعرف على وحدات منزلة الآلاف، ويستنتج مفهوم هذا العدد الجديد عدديا وحسابيا مرحلة الانجاز: 1. ملعب يتسع لـ 10000 متفرج، دخل فقط 7500 متفرج - فكم مقعدا يبقى شاغرا؟ $2500 = 7500 - 10000$ 2. عين كل عددين مجموعهما 10000 	يقراً الوضعية ويفهم مفرداتها يتعرف على مختلف طرق حل مشكلة ما يقراً ويكتب العدد 10000 يكتب العدد في جدول المرتب يحل مشكلات حسابية لأعداد مكونة من 5 أرقام يجسد معارفه بطريقة صحيحة
التدريب والاستثمار	تعلمت العدد 10000 هو عدد مكون من أربعة أصفار ويقراً عشرة آلاف التمرّن: حل التمارين ص 54 في الحصة الثانية. 1. اكتب عدد المسامير حرفيا ورقميا 2. لون المجاميع التي تحقق النتيجة 10000 3. أكتب العدد المناسب مكان النقط 4. أبحث عن القطع النقدية المناسبة لثمان الهاتف ملاحظة: تخصص الحصة الثانية لحل التمارين على دفتر الأنشطة	ينجز التمارين فرديا

المقطع 6 الأسبوع 2	المقطع التعليمي: الحياة الثقافية	السنة الثالثة ابتدائي
يتصرّف بكيفية تدلّ على اهتمامه لما يسمع، يحدّد موضوع السرد وعناصره، يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد	مؤشرات الكفاءة	فهم المنطوق متعة العرض 45د 1
يفهم خطابات منطوقة من مختلف الأنماط ويركز على النمط السردى ويتجاوب معها	الكفاءة الختامية	يرد استجابة لما يسمع، يتفاعل مع النص المنطوق، يقيم مضمون النص المنطوق
يعتز بلغته العربية، يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي	القيم	
		الميدان النص المنطوق المدة الحصة مركبة الكفاءة

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق: تتعدد الفنون وتتنوع. السند: تصورات المتعلمين. التعليمية: عدد بعض الفنون؟ ما هو الفن الذي يسمى أبو الفنون؟ لماذا سمي بهذا الاسم؟ ما هو دور المسرح في حياة الإنسان؟	يستمتع للوضعية الانطلاقية ويناقشها. و يجب عن الأسئلة
مرحلة بناء التعلّات	فهم المنطوق: قراء النص المنطوق (متعة العرض) من طرف المعلم مع التواصل البصري بينه وبين متعلميه بالاستعانة بالأداء الحس حركي والقرائن اللغوية. النص المنطوق: كثيرا ما تبعت بشغف عروض السيرك التي تقدمها التلفزة، وكنت أستغرب من تلك اللقطات الفنية التي يعرضها فنانون مدربون تدريباً صارماً و جاءني فرصة مشاهدة السيرك عندما حضر إلى مدينتنا، بدأ العرض فشعرت بالدهشة وأنا أشاهد الفهود المفترسة تنصاع لأوامر مدربها دون أن تؤذيه. شرعت الأسود المفترسة تقفز داخل حلقة من نار وتنط من مقعد إلى مقعد وتتمرغ على ظهورها. وأخذت الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها أو تقف على قائمتيها الأماميتين كما رأيت الفيل عن قرب واستغربت لهذا الحيوان الضخم الذي يذعن لمدربه الذي هو في حجم أحد أرجله الأربعة. فيلاعب الكرة بخرطوميه أو يقعد. و عدت إلى البيت وصور تلك الحيوانات لا تغادر مخيلتي. أستمع وأجيب: يسأل المعلم: - اختر عنوانا مناسباً لما سمعت مما يلي: مباراة كرة القدم السيرك آلة التيندي تجزئة النص المنطوق قراءة وإجابة عن الأسئلة: - ما هي الفرصة التي حصلت عليها الفتاة؟ أين نصبت خيمة السيرك؟ - لماذا اندهشت الفتاة؟ ماذا فعلت الأسود الشرسة؟ - كيف تقاذفت الكلاب الكرات؟ ماذا فعلت أيضاً؟ - لمن كان يصغي الفيل؟ كيف يبدو المدرب بالنسبة إليه؟ - ماذا يفعل بخرطوميه؟ كيف غادرت الفتاة المكان؟ أعبر عن المشهد: ما هي الحيوانات التي تظهر في الصورة؟ أين تظهر؟ ما الذي يفعله الأسد؟ من يقف بجانبها؟ ماذا يحمل، فيما يستعمله؟ استرجاع المعلومات: إعادة النص المنطوق من قبل بعض التلاميذ مع توجيه وتصحيح من المعلم استخلاص القيم من النص: بطرح أسئلة توجيهية يتوصل التلاميذ إلى القيم السيرك فضاء للتسلية والترفيه عن النفس، يقدم عروضاً ممتعة ومسلية.	يستمتع إلى النص ويبيدي اهتماما يجيب بجمل بسيطة تترجم المعنى العام للنص يعيد بناء أحداث النص المنطوق يستخلص القيم ويعمل بها
التدريب والاستثمار	إنجاز النشاط: أذكر وأجيب كراس النشاطات ص 68	يسترجع أحداث النص المنطوق تقويم الإنجاز.

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع التعليمي: الحياة الثقافية	المقطع 6 الأسبوع 2
الميدان الصيغ المدة الحصة مركبة الكفاءة	تعبير شفوي (استعمل الصيغ) أفعال الشروع (شرع، بدأ، أخذ) 45د 2 يتواصل مع الغير، يفهم حديثه	يستخدم القرائن المناسبة للسرد، يعبر عن رأيه الشخصي يسرد حدثاً انطلاقاً من سندات متنوعة في وضعيات تواصلية دالة يعتز بلغته، يتحلى بروح التعاون والتضامن والعمل الجماعي، يركب كلاماً يتلاءم مع وضعية التواصل

المراحل	الوضعيات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص المنطوق (متعة العرض). يطرح المعلم أسئلة حول المعنى العام للنص المنطوق. ما هي الحيوانات التي شاهدتها البنت في السيرك؟	يتذكر النص المنطوق ويجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلمات	المرحلة الأولى بناء الجمل المحتوية على الصيغ المستهدفة بطرح الأسئلة شعرت الفتاة بالدهشة. عندما شاهدت السيرك ماذا قالت؟ - بدأ العرض فشعرت بالدهشة. ماذا فعلت الأسود؟ - شرعت الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار . ماذا فعلت الكلاب؟ - أخذت الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها. طرح أسئلة توجيهية أخرى لتثبيت الصيغة. بعدما فرغ عزف البيانو من عزفه ما ذا فعلت وفاء؟ - بدأت وفاء بالعزف على آلة البيانو. ما ذا فعل المعلم بعد دخول القسم؟ - شرع المعلم في كتابة تاريخ اليوم . مطالبة المتعلمين بتوظيف الصيغ في جمل. استعمل الصيغ:	يجيب عن الأسئلة يكتشف الصيغ ويوظفها في جمل تامة المعنى
	<div style="text-align: center;"> <p>عبر عن كل صورة بجملته واستعمل فيها (بدأ أو أخذ أو شرع)</p> </div>	يعبر عن المشاهد موظفا ما تعلمه يعبر موظفا الصيغ في جمل تامة المعنى
التدريب والاستثمار	العودة إلى دفتر الأنشطة وإنجاز النشاط استعمل الصيغ ص 68 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>أكمل الفراغ بإحدى الكلمات التالية : (بدأ - شرعت - أخذ)</p> <ul style="list-style-type: none"> • المَشْعَبُ يَمْشِي على الخَيْطِ الرَّفِيعِ . • الأَسْوَدُ في القَفْزِ حول حَلَقَاتِ النَّارِ . • السَّاحِرُ يُخْرِجُ الأَرَانِبَ من سِجَّةِ . </div>	يتدرب على استعمال الصيغ في وضعيات مشابهة ويستثمرها

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع التعليمي: الحياة الثقافية	المقطع 6 الأسبوع 2
الميدان الإنتاج الشفوي المدة الحصة مركبة الكفاءة	تعبير شفوي (إنتاج شفوي) السيرك 45د 3 يتواصل مع الغير ويفهم حديثه	يسرد قصة انطلاقا من مشاهد متعلقة بالثقافة والفنون. يسردُ حدثًا انطلاقًا من سندات متنوعة في وضعية تواصلية دالة يبحث عن المعلومة ويوظفها في التعبير الشفوي، يتحلى بآداب التعامل وحسن الجوار

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	<p>السياق: ذهبت الفتاة لمشاهدة السيرك .</p> <p>السند: النص المنطوق</p> <p>التعليمية: أين أقيم السيرك؟ ما الذي أدهش الفتاة؟</p>	<p>يحسن الاستماع. يسترجع أحداث النص المنطوق</p>
مرحلة بناء التعلم	<p>التعليمية:</p> <p>تشاهد على شاشات التلفاز السيرك، وكذلك ينتقل من مكان لآخر عبر المدن يعرض مختلف فقراته.</p> <ul style="list-style-type: none"> - فهل سبق وأن شاهدت عروض السيرك؟ متى و أين كان ذلك؟ - ما هي الفقرات التي قدمت خلال ذلك العرض؟ - من شارك في تقديمها؟ - سم الحيوانات التي قدمت عروضاً؟ كيف كان عرض تلك الحيوانات؟ - من قام بترويض الحيوانات؟ - ما هو شعورك وأنت تحضر هذه العروض <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>- ماذا تشاهد في الصورة؟ - ماذا يفعل الرجل؟ - ما اسمه؟ - هل أعجبك عرضه؟</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>- ماذا تشاهد في الصورة؟ - هل شاهدت هذا العرض في السيرك؟ - كيف كان عرض البهلوان؟</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>- ماذا قدم العارضون في نهاية العرض؟ - كيف كان العرض النهائي؟ - ما هو شعورك؟</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>- ماذا تشاهد في الصورة؟ - من يروض الحيوانات؟ - صف حركة كل حيوان في الصورة؟ - بم أحسست وأنت تشاهد الحيوانات المتوحشة؟ - طرح أسئلة أخرى يراها المعلم مناسبة.</p> </div> </div>	<p>يعبر معتمدا على المشاهد والأسئلة مستعملا الصيغ.</p>
التدريب والاستثمار	<p>بناء فقرة من الصور السابقة وتداولها ما بين التلاميذ، تحت توجيه وتصحيح من المعلم:</p> <p>في يوم من الأيام أقيم عرض السيرك بلملعب الولائي. ذهبت مع عائلتي لمشاهدة عروض السيرك.</p> <p>بدأ العرض بعرض للبهلوان الذي كان يلعب الكرات بخفة مدهشة وكانت عروضه رائعة، وبعده قدم المشعبد عرضا كان في غاية الدهشة حيث كان يسير على الخيط الرفيع، وبعدها أخذت الحيوانات تقدم عرضا فهذا الأسد يقفز داخل حلقة من نار وتتمرغ على ظهورها كأنها قطط صغيرة. وهذه كلاب تلاعب الكرة ، وهذا فيل يجر عربة بها أسد...لقد كان عرضا رائعا.</p>	<p>تقويم التعبير</p>

المقطع التعليمي: الحياة الثقافية	المقطع 6 الأسبوع 2	السنة الثالثة ابتدائي
فهم المكتوب والتعبير الكتابي قراءة (أداء+ فهم+ إلقاء)+ كتابة	يلتزم بقواعد القراءة الصامتة ويحترم شروط القراءة الجهرية، يحترم علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعاني النص السردي ويحترم شروط العرض يستعمل القرائن اللغوية والغير لغوية لفهم معاني الكلمات الجديدة، يكتب الحروف كتابة مناسبة من حيث الشكل ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.	الميدان النشاط المدة الحصّة مركبة الكفاءة
مؤشرات الكفاءة الكفاءة الختامية القيم		90د 4 و 5 يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب

المراحل	الوضعيّات التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق: نقيم في حفلاتنا المدرسية عروضاً مختلفة . السند: تصورات التلاميذ . التعليمية: ما هي العروض التي نقدمها في حفلاتنا المدرسية؟ ما هو العرض الذي يعجبك كثيراً؟ لماذا؟	يحسن الاستماع ويجيب عن السؤال.
مرحلة بناء التعلّمات	فتح الكتاب ص 99 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص • ماذا تشاهد في الصورة؟ ماذا يفعل ولدان؟ • ما اسم العرض الذي يقدمه ولدان؟ • أين يقفان؟ ما اسم المكان الذي يقفان عليه؟ تسجيل توقعات التلاميذ عن موضوع النص ترك فسخة للتلاميذ للقراءة الصامتة. • كم شخصية في النص؟ • عن أي فن يحكي هذا النص؟ السيرك الموسيقى المسرح قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملاً الإيحاء لتقريب المعنى مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، فقرة/فقرة (يبدأ بالمتكئين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء) تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة الكلمة شرحها الكلمة شرحها يتألف يتكون موفقة ناجحة فصاحة لغة سليمة يجب يستر • جد لكل كلمة ضدها في النص - النور (الظلام) - انتهت (بدأت) - القليل (الكثير) - يكشف (يجب) مناقشة التلاميذ عن فحوى النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة. الأسئلة مرافقة للنص (أقرأ وأفهم) ص 100. - هل سبق لهذا الطفل أن مثل مسرحية؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك. - كيف كان الطفل في بداية تمثيله؟ ما هو العامل الذي ساعده على الأداء الجيد؟ - وما الذي أفقده تركيزه؟ ما هي الجملة التي أخطأ في قولها؟ كيف قالها؟ - ماذا فعل الجمهور؟ كيف أدى ما تبقى من دوره في المسرحية؟ أثري لغتي: عين الكلمات التي لها علاقة بالمسرح. ممثّل - رسام - خشبة - المهرج - ديكور - ستار - السيناريو - الفرشاة	يعبر عن الصور يلتزم بقواعد القراءة الصامتة يكشف الشخصيات ويعبر عنها يستمتع ويبيد اهتماماً يحترم شروط القراءة الجهرية ويقرأ قراءة سليمة مسترسلة يوظف الكلمات الجديدة في جمل يجيب عن الأسئلة
التدريب والاستثمار	طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع. إنجاز النشاط أفهم وأجيب كراس النشاطات ص 69 <input type="checkbox"/> ضَعْ صَحِيحاً أَوْ خَطَأً أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ . • مَثَلُ الطِّفْلِ فِي مَسْرَحِيَّاتٍ قَبْلَ هَذِهِ الْمَرَّةِ . • خَصَرَ الْجُمْهُورُ مِنْ كُلِّ أُنْحَاءِ الْوَطَنِ . • تَضَفَّقَ الْجُمْهُورُ زَادَ فِي حِمَاةِ الْمُمَثِّلِ . • اِسْتَبْعَالَ الْأَضْوَاءِ هُوَ سَبَبُ اِزْتِمَاتِ الْمُمَثِّلِ . • نَالَتْ الْمَسْرَحِيَّةُ اِعْجَابَ الْحَاضِرِينَ .	يجيب عن الأسئلة ينسخ الفقرة محترماً رسم الحرف ينجز النشاط.

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع التعليمي: الحياة الثقافية	المقطع 6 الأسبوع 2
الميدان النشاط المدة الحصة مركبة الكفاءة	فهم المكتوب قراءة(المسرح)+ تراكيب نحوية (الحال) 90د 6 و 7 يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومة الواردة في النص المكتوب، يستعمل المعلومات الواردة في النص ويقيم مضمونه، يتحكم في مستويات اللغة الكتابية	يعبر عن فهمه لمعاني النص ويستثمره في اكتساب الظواهر اللغوية المختلفة يتعمق في الفهم، يتعرف على الحال. ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص المقروء وطرح أسئلة حول المعنى الظاهري للنص. ما هو سبب ارتباك الطفل؟ كيف كان يتكلم؟ وكيف كانت حركاته؟	يجيب شفويا عن الأسئلة.
أفعال	<p>المرحلة الأولى (قراءة أداء+ تعمق في النص) يعود المعلم إلى النص ويقرأه كاملا قراءة جهرية مسترسلة تليها قراءة جهرية معبرة من طرف المتعلمين (تجسيد الأهداف الحس حركية) يطرح المعلم أسئلة التعمق في معنى النص. ما الذي زاد من حماسة هذا الطفل؟ لماذا يؤثر تشجيع المتفجرين في الممثلين هل يعد التمثيل أمرا سهلا؟ لماذا؟ هل سبق لك أن شاركت في مسرحية؟ كيف كان شعورك؟ شرح بعض الكلمات الجديدة وتوظيفها في جمل.</p> <p>المرحلة الثانية(بناء الفقرة أو الجملة المتضمنة الظاهرة النحوية) العودة إلى النص المقروء وطرح أسئلة هادفة لبناء الجمل المحتوية الظاهرة . كيف كانت حالة الطفل عند بداية العرض؟ كيف كان يتكلم؟ كيف تصرف الجمهور؟ بدأ الطفل عرضه المسرحي مرتاحا، يتكلم بفصاحة موجها كلامه للجمهور. انفجر الجمهور ضاحكا، لما قال الطفل جملة معكوسة. كتابة الجمل على السبورة وتلوين الصيغة بلون مغاير. مراجعة سريعة حول ما تم دراسته من خلال الجمل. • استخراج من الجمل فعل ماض وآخر مضارع. • استخراج من النص حرف جر واكتبه على لوحتك ← ب - ل - ما نوع هذه الجمل ← جمل فعلية. - ما نوع الكلمات الملونة (اسم - فعل- حرف) ← اسم. - كيف بدأ الطفل عرضه المسرحي (كيف كان حاله؟) ← مرتاحا ما هي حركة مرتاحا؟ ← منصوبة - هل هي معرفة أم نكرة ← نكرة - كيف انفجر الجمهور ← ضاحكا ما هي حركة ضاحكا ← منصوبة - هل هي معرفة أم نكرة ← نكرة.</p> <p>إستنتاج الخلاصة وتدوينها: الحال هو اسم منصوبة بين حالة صاحبه</p> <p>تدريب: - أكمل الجمل بما يناسب: (مُتَحَمِّسِينَ- قَرِحًا - مُصْرًا - مَسْرُورَةً- رَاضِيًا - مُعْجَبًا) - غادر الجمهور..... - وجدتني أُمي..... بعد العرض المسرحي - أدي لممثلون أدوارهم..... - منتهي العرض..... عما قدمته. - مطالبة المتعلمين بتوظيف الحال في جمل</p>	يستمع وييدي اهتماما يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة يجيب عن الأسئلة يوظف الكلمات الجديدة في جمل تامة المعنى يكتشف الحال ويوظفها توظيفا صحيحا يوظفه الحال في جمل تامة المعنى.
التدريب والاستثمار	<p>إنجاز التطبيق على كراس الأنشطة ص 69 أوظف الحال</p> <p>□ أكْمَلْ حَسَبَ التَّمَوِّذِج :</p> <p>• مَثَلُ الطِّفْلِ دَوْرَهُ وَهُوَ يَخَافُ . ← • مَثَلُ الطِّفْلِ دَوْرَهُ خَائِفًا .</p> <p>• حَاوَرَ المُمَثِّلَ زَمِيلَهُ وَهُوَ يَرْفَعُ صَوْتَهُ . ← • حَاوَرَ المُمَثِّلَ زَمِيلَهُ صَوْتَهُ .</p> <p>• اسْتَقْبَلْتَنِي أُمِّي وَهِيَ تَفْرَحُ . ← • اسْتَقْبَلْتَنِي أُمِّي</p> <p>• وَقَفَ المُمَثِّلُ عَلَى الخَشْبَةِ وَهُوَ يَسْتَعِدُّ . ← • وَقَفَ المُمَثِّلُ عَلَى الخَشْبَةِ</p> <p>• غَادَرَ المْتَفَرِّجُ وَهُوَ يَنْدَهَشُ . ← • غَادَرَ المْتَفَرِّجُ</p>	يجيب عن الأسئلة يقدم أفكارا أخرى استنادا إلى تصورات إنجز النشاط.

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع التعليمي: الحياة الثقافية	المقطع 6 الأسبوع 2
الميدان النشاط المدة الحصة مركبة الكفاءة	مؤشرات الكفاءة الكفاءة الخطامية القيم	يفهم المكتوب قراءة (أداء وفهم) +إملاء المسرح + الألف اللينة في الأسماء 90د 8 و9 يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومة الواردة في النص المكتوب، يتحكم في مستويات اللغة الكتابية.
يعبر عن فهمه لمعاني النص وينطق الحروف من مخارجها الصحيحة، ويتعرف على الألف اللينة في الأسماء ويكتبها كتابة صحيحة. يقرأ نصوصا من مختلف الأنماط، مع التركيز على النمط السردي، وتتكوّن من ستين إلى ثمانين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية		

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	العودة إلى النص المقروء وتلخيصه بأسئلة هادفة • ما هي العبارة الدالة على ارتباك الولد؟ بما رد عليه القاضي؟ علام يدل هذا الرد؟	يجب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلم	المرحلة الأولى (قراءة أداء وفهم) يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتب ص 99 وقراءة النص قراءة صامتة. تليها قراءة جهرية للأستاذ معبرة (تجسيد الأهداف الحس حركية) يفسح الأستاذ المجال للمتعلمين للأداء مركزا على حسن القراءة وجودتها، وعلى من لم يقرأ في الحصتين السابقتين. يطرح المعلم الأسئلة. • كيف كانت انطلاقة الطفل في المسرح؟ كيف كان يتكلم؟ • ما هي الدور الذي أسند للطفل؟ ما الذي جعل الطفل يستعيد توازنه؟ • كيف أنهى المسرحية؟ - مطالبة التلاميذ بتحديد عدد فقرات النص وإعطاء عنوان لكل فقرة. المرحلة الثانية (بناء الفقرة أو الجمل المتضمنة الأسماء الموصولة) العودة إلى النص المقروء وبناء الجمل بطرح أسئلة هادفة. ما هو العامل الذي ساعد الطفل الظلام؟ كانت البداية موفقة ما الذي أربك الممثل؟ هل أعجبت المسرحية الحاضرين؟ قراءة الجمل من طرف المعلم وبعض التلاميذ ملاحظة الكلمة الملونة ومناقشة نوعها: اقرأ الكلمات الملونة. - اقرأ كلمة ذلك. ماذا نطقت ← ذلك كيف كتبتها ← ذلك - ماذا تستنتج: أنطق ألف مد في ذلك ولا أكتبها التدرج مع باقي الأسماء بنفس الأسئلة تدريب: عين مما يأتي الكلمات التي بها ألف تلفظ ولا تكتب . هذا هو كاتب المسرحية - هذان المروضان بارعان - هؤلاء الممثلون راعون - التمثيل شيق لكنه يتطلب موهبة الخلاصة: في الأسماء التالية: هذا - هذه - هذان - هؤلاء - ذلك - لكن - هكذا - أولئك أنطق ألف مد ولكن لا أكتبها.	يكتشف الشخصيات ويعبر عنها يقرأ فقرة من النص قراءة سليمة ومسترسلة يجب عن الأسئلة يتعرف على الألف اللينة في الأسماء يكتب الألف اللينة في الأسماء كتابة صحيحة وينطقها نطقا سليما. يستنتج قاعدة مختصرة
التدريب و الاستثمار	إنجاز النشاط أوظف الأسماء الموصولة كراش الأنشطة ص 69  أكتب تحت كل صورة كلمة مناسبة بها حرف يُنطق ولا يكتب . خشيّة المسرح الممثلون بارعون مخرج المسرحية طفلان يتحاوران	يوظف الألف اللينة توظيفا صحيحا

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع التعليمي: الحياة الثقافية	المقطع 6 الأسبوع 2
الميدان النشاط المدة الحصة مركبة الكفاءة	فهم المكتوب والتعبير الكتابي قراءة (أداء وفهم) + تعبير كتابي 90د 10 و 11 يقيم مضمون النص المكتوب، يتحكم في مستويات اللغة الكتابية وينتج منصوصات حسب وضعية التواصل	يوظف معجمه اللغوي المناسب وينظم إنتاجه وفق النمط السردي ينظم إنتاجه وفق نمط النص السردي ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
كيف مرحلة الانطلاق	تلخيص النص المقروء بأسئلة موجهة • هل التمثل المسرحي أمر سهل لماذا؟	يتذكر أحداث النص المقروء ويلخصها
مرحلة بناء التعلم	المرحلة الأولى: قراءة العودة إلى النص المكتوب ص 99 وقراءة النص قراءة معبرة من طرف المعلم. قراءات فردية وإفراء من بعض التلاميذ. طرح أسئلة لاستخلاص القيمة ما هي الأدوار التي مثلها الولدان؟ كيف كان يتكلم الطفل؟ كيف قدم الولدان عرضهما؟ ها أعجب بهما الجمهور؟ لماذا؟ المسرح هو عمل فني رائع يتطلب موهبة، ويتطلب لغة سليمة وشجاعة سمي بأبو الفنون لأنه يجمع كل الفنون..... كتابة القيمة الخلقية على السبورة قراءتها ومطالبتها التلاميذ التحلي بها. المرحلة الثانية: التدريب على التعبير الكتابي تفويج التلاميذ وقراءة التعليمات من طرف المعلم وبعض التلاميذ. حدد شخصيات القصة؟ أين وقعت أحداث هذه القصة؟ ما هي المشكلة؟ ما هو سببها؟ إلى من اشتكى التاجر؟ ماذا أعطى التاجر الرجل؟ أين؟ كيف تصرف الرجل الذي أعطاه التاجر الأمانة؟ كيف تصرف القاضي؟ علام يدل هذا التصرف؟ بما أمر القاضي الرجل؟ ما رأيك في تصرف هذا الرجل؟ اقرأ المسرحية جيدا ثم أعد كتابتها في شكل قصة قصيرة على كراسيك . مسرحية القاضي الذكي المشهد الأول : القاضي جالس في ديوانه وحوله جمع من الناس يقضي بينهم بينما دخل تاجرٌ ومعه رجل . التاجر : (بصوت مرتفع) أيها القاضي ، أيها القاضي القاضي : نعم ، ماذا تريد أيها الرجل ؟ التاجر : وضعت نقودي عند هذا الرجل أمانة وسافرت في رحلة طويلة وعندما طلبتها منه رفض أن يعيدها لي . القاضي : وأين أعطيتَه نقودك ؟ التاجر : أعطيتُه إيها عند شجرة كبيرة خارج المدينة ؟ القاضي : هل ما تقولُه صحيح أيها الرجل ؟ الرجل : لا يا سيدي ، ما رأيتَ نقودَه ولا رأيتَ الشجرة ! القاضي : ارجع إلى الشجرة أيها التاجر ، وسفقدك هناك إن أعطيتَه نقودك أم دفتتها هناك ! وأنت أيها الرجل انتظر هنا معي . التاجر والرجل معا : أمرك سيدي القاضي . المشهد الثاني : القاضي يحكم بين متخاصمين وبعد مدة نظر إلى الرجل وقال له فجأة : هل وصل صاحبك إلى الشجرة ؟ الرجل : لا يا سيدي القاضي ، فالشجرة بعيدة جدا من هنا . القاضي : لقد وقعت في شر أعمالك يا خائن الأمانة ، اعترف بعقلتك فورا . الرجل : أرجوك ، سامحني يا سيدي . القاضي : أسامحك !! لا بد أن ترجع للرجل ماله وتنازل عقابك أيها الخائن للأمانة .	يستمتع ويبدى اهتماما يقرأ فقرة قراءة معبرة مسترسلة يستخلص القيمة الأخلاقية ويعمل بها يرتب أفكاره ويلخص الحوار في شكل فقرة يعبر عن الصور ويرتبها
التدريب و الاستثمار	توجيه التلاميذ وربط الإنتاج بالنص المنطوق والإنتاج الشفوي والنص المكتوب يرتب التلاميذ الصور ويشرعون في كتابة القصة تحت توجيه ومراقبة المعلم قراءة انجازات بعض التلاميذ.	تقويم الإنجاز

السنة الثالثة ابتدائي	المقطع التعليمي: الحياة الثقافية	المقطع 6 الأسبوع 2
الميدان النشاط المدة الحصة مركبة الكفاءة	فهم المكتوب محفوظات (النحت) 45د 8 يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب، ويوظف الرصيد الجديد الوارد في النص.	يؤدي أداء منغما مناسباً للمقام ويتفاعل مع معاني النص يقراً نصوصاً من مختلف الأنماط، مع التركيز على النمط السردي تتكوّن من ستين إلى ثمانين كلمة أغلبها مشكولة، قراءة سليمة ويفهمها يعتز بلغته، وينمي قيمه الخلقية والدينية والمدينة المستمدة من مكونات الهوية الوطنية

المراحل	الوضعية التعليمية والنشاط المقترح	التقويم
مرحلة الانطلاق	السياق: تطرقنا في النصوص السابقة إلى مجموعة من الفنون. السند: النص المنطوق والنص المكتوب. التعلّية: أذكر هذه الفنون؟ أذكر بعض الفنون الأخرى التي تعرفها؟	يجيب عن الأسئلة.
مرحلة بناء التعلم	المرحلة الأولى. يعرض المعلم المقطوعة باستعمال الوسيلة المناسبة. تقديم شرح مبسط وطرح أسئلة لقياس مدى فهم التلاميذ. قراءة القصيدة من قبل المعلم وبعض التلاميذ <div style="text-align: center;">النَّحْتُ وَتُبْدِعُ الْأَنْامِلُ فَتَنْحَتُ الْأَحْجَارَ وَتُنْجِزُ الْأَلْوَاخَ وَتَنْقُبُ الْأَسْوَارَ وَتَحْفِرُ النُّحَاسَ وَتَنْقُشُ الْجِدَارَ تُجَسِّدُ أَشْكَالًا وَتَكْشِفُ أَسْرَارًا</div>	ينصت ويحسن الاستماع. يشارك في شرح المفردات
	مناقشة محتوى القصيدة من خلال الأسئلة الموجهة: - عم تتكلم القصيدة؟ - ما هي الوسائل المستعملة للنحت؟ - ما هو دور المسرح؟ - ما هو المنتج الذي نحصل عليه؟ - أين ترى أثر هذا الفن؟ أسئلة أخرى يراها المعلم مناسبة. شرح الكلمات الجديدة (تبدع - الأنامل - تنحت - الأسوار - ...) وإعادة تخلص القصيدة بأسلوب نثري بسيط. النحت هو فن من الفنون يظهر فيه إبداع الإنسان فينتج أشكالاً فنية في قمة الإبداع. المرحلة الثانية. يتم تجزئة المحفوظة إلى أجزاء على أن يستظهر التلاميذ كامل المحفوظة في آخر المقطع.	يجيب عن الأسئلة. يستظهر ما حفظ.
التدريب والاستثمار	طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع استظهار الجزء المحفوظ.	يؤدي المحفوظة أداء سليماً

بطاقة تقنية للمقطع التعليمي السادس: الحياة الثقافية

مستوى الكفاءة الشاملة			
يتواصل مشافهة في وضعيات متنوعة بلسان عربي، و يقرأ قراءة سليمة ومسترسلة نصوصاً أصلية أغلبها مشكولة، ويفهمها. و ينتج نصوصاً متوسطة الطول في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع لها دلالات اجتماعية			
مستوى الكفاءة الختامية			
ميدان فهم المنطوق	ميدان التعبير الشفوي	ميدان فهم المكتوب	ميدان التعبير الكتابي
يفهم خطابات في مستواه الدراسي، وعمره الزمني والعقلي ويتفاعل معها. بالتركيز على النمط السردي.	يحاور ويناقش ويقدم توجيهات ويسرد قصصاً أو أحداثاً بلسان عربي في موضوعات مختلفة اعتماداً على مكتسباته المدرسية ووسائل الإعلام والاتصال في وضعيات تواصلية دالة.	يقرأ نصوصاً أصلية، قراءة سليمة ومسترسلة من مختلف الأنماط ويفهمها، بالتركيز على النمط السردي تتكون من ستين إلى تسعين كلمة أغلبها مشكولة.	ينتج نصوصاً متوسطة الطول منسجمة تتكون من 40 إلى 60 كلمة أغلبها مشكولة، من مختلف الأنماط بالتركيز على النمط السردي في وضعيات تواصلية دالة. ومشاريع ذات دلالات اجتماعية.
مركبات الكفاءة			
يتفاعل مع النص المنطوق ويميزه عن غيره يميز النص السردي عن غيره يقيم مضمون النص السردي المنطوق	يتواصل مع الغير مستعملاً أدوات السرد. يغير مقاطع من النص السردي يستخرج قيماً ويمثل لها	يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب. يوظف الرصيد الجديد الوارد في النص المكتوب يطرح فرضيات يستعمل إستراتيجية القراءة و يقيم مضمون النص المكتوب.	يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط للكتابة العربية يتحكم في مستويات اللغة الكتابية
الكفاءات العرضية والقيم والمواقف			
الكفاءات العرضية		القيم والمواقف	
ذات طابع فكري	ينمي قدراته التعبيرية مشافهة وكتابة في التعبير الشفوي والكتابي بإنتاج نصوصاً تحترم خصائص الوضعية وسلامة اللغة - يجب القراءة والمطالعة - يتدرب على القراءة بأنواعها.	الهوية الوطنية	يعتز بلغته وبمكونات الهوية الجزائرية ويفددها ويخترق رموزها- ينمي قيمه الخلقية والدينية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية ويدافع عنها - يتحلى بالأخلاق الدينية والمدنية للوطن والأمة.
ذات طابع منهجي	يستخرج معلومات ويوظفها في التعبير الشفوي والكتابي - يتدرب على استخدام الزمن ويستخدمه وفق قواعد محددة سلفاً - يستخدم وسائل الإعلام والاتصال.		
ذات طابع تواصلية	يتدرب على الأساليب المناسبة بنا يستجيب للوضعية التواصلية - يرد على الأسئلة بما يفى الغرض - يركب كلاماً بنا يناسب وضعية التواصل -	المواطنة	يتخلى بروح التضامن والتعاون والعمل الجماعي والصدق في المعاملة - يساهم في الحياة الثقافية في المدرسة أو الحي أو القرية - ينتهج أساليب الحوار وينبذ العنصرية والعنف بمختلف أشكاله.
ذات طابع اجتماعي شخصي	يتكفل بالانشغالات الشخصية والفوجية والجماعية - يوظف المعلومات المكتسبة لتحقيق مشروعه الشخصي.	التفتح على العالم	يحترم ثقافات وحضارات العالم يتقبل الخلاف ويسعى إلى التعايش السلمي مع الآخرين يتفتح على اللغات الأجنبية والثقافات الأخرى يستخلص من تجارب الآخرين ما يمكنه من فهم عصره وبناء مستقبله.

الموارد

المعرفية	المنهجية
<p><u>النصوص المنطوقة</u>: آلة الإمزاد - متعة العرض - عادات من الأوراس</p> <p><u>الأساليب</u>: الاستمرار في الماضي (كان يفعل)</p> <p><u>أفعال الشروع</u> (أخذ - بدأ- شرع)</p> <p><u>ألفاظ التدرج</u> (شيئا فشيئا</p> <p><u>النصوص المكتوبة</u>: كم أحب الموسيقى - المسرح - عادات من الأوراس</p> <p><u>المحفوظات</u>: المسرح - النحت</p> <p><u>التراكيب النحوية</u>: الجملة الفعلية+ حروف الجر - الجملة الفعلية +الحال - الاستثناء ب إلا وسوف</p> <p><u>الصيغ الصرفية</u>: الأسماء الموصولة (المتنى والجمع)</p> <p><u>أسماء الإشارة</u>: مفرد، متنى، جمع</p> <p><u>الظواهر الإملائية</u>: الألف اللينة في الأسماء</p> <p><u>الرصيد اللغوي</u>: رصيد خاص ب:</p> <p><u>الموسيقى</u> - المسرح - التراث.</p> <p><u>نص الإدماج</u>: الرسام الماهر .</p> <p><u>المشروع الكتابي</u>: ملصقة اشهارية .</p>	<p>يلاحظ السمات الرئيسية للغة العربية وكيفية استخدامها من خلال محاكاة النطق</p> <p>يتوقع المعنى من خلال المفاتيح اللغوية مثل (السياق، و الصور التي تساعد في فهم المعنى)</p> <p>يقرأ جهرا النصوص المألوفة لمعرفة المعنى.</p> <p>يستخدم مجموعة من المفاتيح أثناء القراءة لتخمين المعنى.</p> <p>يفهم العبارات والتعليمات في إطار السياق.</p> <p>يخلل ويرتب الأفكار.</p> <p>يوازن ويقارن لاستخلاص الأحكام.</p> <p>يلاحظ ويفسر ويبرر.</p> <p>-</p> <p>يصمم مواضيع لتوظيف خطاطات الأنماط.</p> <p>ينجز مهامها متعددة وفق تعليمات.</p>

الوضعية المشكلة الأم والمهام المنبثقة عنها

نص المشكلة

جلست مع جدتي وهي تغزل الصوف، فسألتها لماذا تستمرين في مثل هذا العمل وكل شيء متوفر في الأسواق، فأجابتنى قائلة: لكل مجتمع عاداته وتقاليده التي تتوارثها الأجيال جيلا بعد جيل، ولا بد من المحافظة عليها حتى لا تزول بمرور الوقت، لأنها تشكل ثقافة مجتمعه، كما عليه أن يفتح عن ثقافات وحضارات أخرى ويحتك بالفنون ويرتقي بها.

ما هي العادات والتقاليد المتوارثة في مجتمعك؟

و ما هي هذه الفنون الواجب الاهتمام بها؟ وما هو دورها في المجتمع؟

المهام:

- 1- يبرز أهمية الموسيقى في حياة الإنسان ورفي المجتمع وثقافته الواسعة وسلامة ذوقه.
- 2- يميز الفن الرابع عن بقية الفنون الأخرى.
- 3- يهتم بالفنون وينظر إليها نظرة واسعة من حيث أهميتها في حياة الإنسان وسموها بمشاعره
- 4- يُعرّف ببعض العادات والتقاليد التي مازال مجتمعنا متمسكا بها وبما تحمله من قيم
- 5- ينجز ملصقة اشهارية .
- 6- يجند ويوظف مكتسباته المعرفية في وضعيات تواصلية دالة.

في حال التساؤل أو المشاركة، نسعد بالانضمام إلينا عبر صفتنا (منبر الأستاذ)

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100007715830438>

وكذلك صفحة الأستاذ الرائع (أبو أبي)

<https://www.facebook.com/soufia.sousami>

لا تنسونا من صالح دعائكم